

LUIS BARRIENTOS LAGOS

Parodias, escarnios, otros menesteres

MARÍA ISABEL AMOR

Poesía, 39 páginas. Autoedición.

El texto monocromo y sin pretensiones gráficas de Barrientos, no es un libro más en la poesía chilena. Cualquier lector se asombrará con los enunciados que lo convocan a despertar. No sólo a los lectores, sino que Barrientos también exhorta, con ácida postura, el actual panorama de nuestra tímida poesía, de la cual el autor se hace cargo, incluso hasta de su oculta decadencia.

Como la poesía no ha entrado en el mercantilismo cultural, como sucede con la narrativa, es aun más difícil transformarse en aquel que decodifica o pone algo al desnudo. Ese algo, ese eufemismo que va por detrás y que nuestros poetas, salvo excepciones, tanto cuidan. Poesía chilena, "chilensis", dice el autor.

Debido a este nuevo paradigma, que al lector dormido muestra el autor, puede ser posible al fin que con esta posición de Barrientos Lagos frente a la literatura se produzca el quiebre favorable en la autocomplacencia del ghetto cultural "chilensis". Creo que, en Barrientos, se trata de dismantelar los ejes reticulares de lo establecido y anquilosado, en un ya agotado campo fonético. Pienso, además, que se trata de un intento de transformación estrictamente necesaria en este escolar panorama de la sacrosanta lírica. Culto a "Tus cerdos sagrados de Santiago de Chile", dice el autor en "Enrostramiento".

El texto de Barrientos no se des-

ploma ni un sólo instante casi; mantiene la tensión sin tregua. Llama la atención, de principio a fin, esta secuencia y su atrevida intencionalidad.

Libertad, sería el término que se desprende, ahora, en una manifiesta denuncia de inteligencia lúdica.

Sorprende leer el siguiente enunciado, inscrito en el poema "Una sacudida":

"Vuelve a tu épica, lírico Chile,
a tu hizarría vuelve!"

Entramadas son las denuncias que molestarán a muchos. Quizás no al lector hastiado ya, como Barrientos, de los que "Piden Maná, textos sagrados, ídolos". Le sugerirán al lector una secreta sonrisa, en la intimidad de un Chile reprimido por tanto "Culter/anismo", según palabras del autor.

En relación al tratamiento general del tejido y los códigos textuales, se ven utilizados con cierta complejidad que dice relación con el paradigma poético al interior de los textos. Es lenguaje coloquial enfrentado, tensionado, con el otro, con el oficial, con el establecido. Dos códigos, uno de poder y otro que provoca su propia semiosis en este libro, la que el autor maneja sin aliento.

No diré que Barrientos "promete"; me niego a decir tal cursilería. Pero he tenido, casualmente, la placentera posibilidad de hacer esta crítica, la de un libro auto-publicado, que a mis manos llegó hace no más de algunas semanas.

El Siglo 5. marzo 99

p. 14

Parodias, escarnios, otros menesteres [artículo] María Isabel Amor.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amor, María isabel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parodias, escarnios, otros menesteres [artículo] María Isabel Amor.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa