



Algunas comenzaron a escribir porque estaban en correspondencia por paperos; otras, por amor; pero, siempre, el resultado fue sorprendente para el resto de su familia

Pellizcos de la Infancia en El "Día de las Escritoras"

■ Marta Blanco faltó a la cita de Liliana Mohn

Y Marta Blanco sufrió una alpa de presión. Si no hubiera sido por su inasistencia al programa de anoche de Liliana Mohn, el público televisivo habría dispuesto de una gama más amplia de mujeres escritoras chilenas.

Las tres que asistieron demostraron que no es tan falso el refrán que dice "como escribas, así creas" y, también, que el modo de hablar y de sentarse son el reflejo del alma de una literata.

Virginia Cox, Malmareda, Gina Sorzano, María Elena Aldunate, la anfitriona y la cantante invitada, Miriam, permitieron que las mujeres se vieran un tanto reflejadas en su modo de ser, en la coquetería a prueba de años, el esfuerzo por salir adelante cuando se se cuenta con el apoyo de un hombre, el amor a los hijos y la inteligencia avata-ladada, como en el caso de una de las participantes.

Contaron cómo la infancia es determinante en la formación de una escritora. Proveniente de una familia grande, Virginia Cox, madre de Pablo Illanes, media europea, debe gran parte de su personalidad a la "Chayo". "Era una mamá que me atormentó hasta los cuatro años... ¡dijo!... me enseñó que, si quería distinguirme de las demás, tenía que usar las pelotitas. Y le hice caso".

También contó de su caso por "las amemas" un internado largo y lecciones completas de todo, menos de anatomía, pues "la dirección de la tumba la enseñaban desde la cuna hasta el pecho y de ahí, en un gran salto, desde las rodillas hasta el... ¡dijo!...".

Ella serrana se describió como una niña salvaje, criada en fundas enormes. "Grandes cosas en las cuales los manos me podían pellizcar a los seis años, lo que me debería haber provocado traumas sexuales, pero, como en ese tiempo no se sabía, nunca los sufrí". Hija de una familia que leía yanta, desde Tintín a Julio Verne, pasando por las navajas francesas que la mamá leedaba.

Das escritoras criadas en fundos: la aristocracia es, junto a los campesinos, su principal fuente de inspiración. Virginia Cox es más autobiográfica en sus creaciones; Ella serrana, no, "porque me encuentro que lata yo misma, así es que invento personajes".

María Elena Aldunate es lo opuesto. En ella está la ciudad y su fantasía, la misma que la hizo escribir ciencia ficción muy especial, como "En el cosmos las profieren vírgenes". Su creatividad nació de un condición de hija única y de su timidez solitaria, con el eterno problema de la mala ortografía y la letra horrible. También de sus conflictos sentimentales.

SENTARSE ES UN ARTE

Ella se sienta distinta a las demás invitadas al programa "El día de las escritoras". Liliana y las otras dos escritoras cruzan las piernas como "debe ser", según las escuelas de modelos: en línea

con el cuello y el moñón que apunta al cielo. María Aldunate usa pantalones; sus piernas estrechadas hacen que el moñón se ubique en línea recta con las puntas de sus botas. No hay señales de estudio. Parce una niña que asiste al programa de televisión como castigo, por una desobediencia.

Quizás, como dijo, creer que las musas y los dioses existían, que había, sin mentar, ella no lo creía. Pero que su curiosidad de descubrimientos e imaginación siempre la haga observar. Sus ojos, llenos de las invitadas a los camarógrafos, músicos, tramoyas y curiosos. Todo en forma disimulada, pero en continuo examen.

Luego se duració el moribundo, el divorcio, los partos y su similitud con la creación de una novela; las papeas, el coque y otros temas muy femeninos. Miriam contó el "Forma 15" y "Candela", en medio de apasionados aplausos. Liliana terminó diciéndole, fuera de cámara: "Miriam, te salió regio... ¡n co, lindo!".

Faltó una escritora semejante a los personajes de Cortázar en "Rayuela". Una "maga" bohemia, medio loca y medio hippie, de esas que en Chile han muchas. Habría completado el complejo decore, a veces solista, inteligente y su acento abono del mundo de escritoras; que Liliana Mohn trató de presentar en su simpático programa.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pellizcos de la infancia en el "Día de las escritoras". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa