

"Como un Árbol Rojo"

de Fernando Alegria. (Editorial Santiago 1968).

656424

Una biografía. Y así avanza de un breve y sencillo resumen de la vida y actividad revolucionaria, hasta llegar a una descripción detallada de diversas obras literarias, algunas desconocidas y otras famosas: "El Quisí", de Augusto Iglesias; "Caliche" y "Los Pampinos", de Luis González; "Hijo del Salitre", de Volodia Teitelboim; cuentos de Vicente Domingo Silva, Horacio Quiroga, Mario Bahamonde, y otros...

Pero es obvio que no resulta revelar, aunque sea en parte, la vida de un hombre que tanto y tan poderosamente grano en la adquisición de conciencia de la clase obrera chilena en un período particularmente complejo, propicio a las confrontaciones y agresiones, predominado por el trámite de una larga y dura fase de delimitación de intereses clásicos, cuando todo parecía extremado y cuando, en especial, la clase obrera comenzaba a independizarse de la influencia de la burguesía y la pequeña burguesía, e impulsada, con rebalsaclaridad, la formación de un partido político que aguerrida y defensora de sus intereses, independientemente de todas las demás facciones políticas.

Dice muchos años después el jovencísimo libro de Fernando Alegria, consumado a Recabarren. Aunque manejaba un poco su ejercicio falso metafórico, lo asumió como una contribución fraca e importante al entendimiento de la personalidad más vigorosa que ha tenido el movimiento obrero en nuestro país.

Ahora, con su nuevo título, "Como un Árbol Rojo", y podada, según declara el autor en el prefacio, de las exageraciones figurativas, la biografía novela escrita por Fernando Alegria nos deja una impresión de libertad y de ingenua idealización de lo que fue exactamente ese ser humano y de la época en que le correspondió nacer y a la vez indudablemente, trascender en el seno de los intereses del pueblo trabajador.

En efecto, el libro de Alegria tiene mucho de novela; de tratado sociológico y de planificado revolucionario, sin que, en definitiva, persigueza a ninguna de estas tres géneros en forma clara y exclusiva.

Por otra parte, todas sus páginas son un alegato directo en favor de los extraordinarios y cualitativos de Recabarren, sin que éste, en realidad, se constituya en un personaje literario en desarrollo, en un ser realmente discernible en su complejidad psicológica, en un hombre que lleva a ser lo que Negro a ser luego de tener terribles contradicciones. En cambio, el esquema de admiración al gran revolucionario predominio e hizo ese el tema de la biografía, restándole una totalmente lógica coherencia que se percibiría cuando un artista aborda un personaje históricamente conocido. Fue muerto en el sentido de que todo, o casi todo, fue para él protagonista una eliminación determinista de las vallas que le colocaban la vida y le colocaban sus propias limitaciones...

Al fin, el libro padece herse con mover con la reconstrucción de la vida sentimental de Recabarren, cosa aparentemente oculta por secretos de mayor rigor histórico e ideológico.

EL SIGLO. domingo 30 de junio de 1968

Como un árbol rojo [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Como un árbol rojo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa