

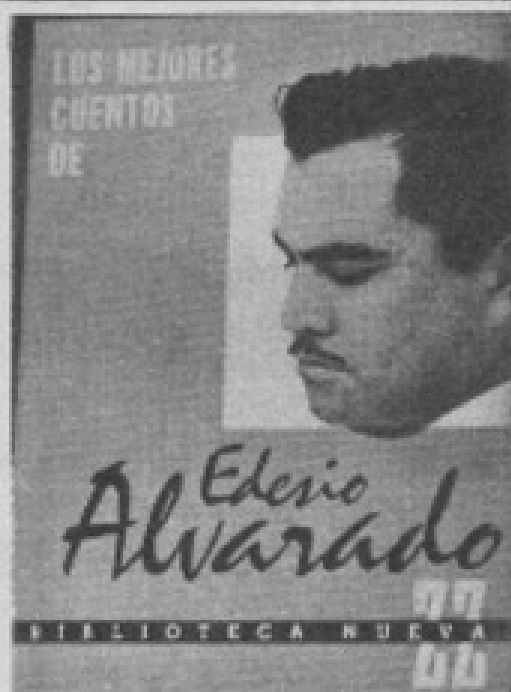
7 Días No 3 293 14-VI-68 Stgo

LIBROS

LOS MEJORES CUENTOS
de Edeño Alvarado.

pag 29

650 06 1



"Si hay una característica en mis obras —dice Edeño Alvarado— ésta es que casi todos sus personajes —mejor dicho, todos— son reales, con su ámbito concreto en la vida. Me he ido encontrando con ellos a través de los años, desde el tiempo inicial de la infancia, que apenas puede reconstruir la memoria, hasta el mismo día de hoy."

Esta afirmación del escritor chileno se demuestra en el libro "Los Mejores Cuentos de Edeño Alvarado". Con sus páginas, el mundo humano y geográfico del sur de Chile se va revelando vivo, lleno de color y de dramatismo.

Las costumbres, las creencias, los hábitos y los sentimientos: la muerte y la vida se exponen con realismo. Son cuentos "criollos o criollistas" que superan la barrera del nacionalismo, porque cada una de sus representaciones son el espejo de rasgos comunes al resto de la humanidad. El misterio hace también cuna en ellos.

"Nadie sabrá nunca lo que ocurrió. Al parecer, Poldo lanzó una remada en banda, yendo a dar de espaldas contra el ataúd. Lo cierto es que todos los navegantes, aterrados, escucharon el increíble sonido; el ataúd deslizándose por la borda de estribor al mar. Luego, un chapoteo,

dos golpes contra el bote. Y a continuación, nada. Nada sino la noche, el viento, el mar... "Se nos fue el finao —dijo Poldo—. ¿Quién lo va a creer?"... "Un extraño bulto se acercaba al puerto..., empujado por las olas. Se hablaba ya de buscar un "largavistas", cuando alguien gritó: "¡Un ataúd!... Es un ataúd"... Cuando, de la profundidad del ataúd surgió a la luz del día sin olvido el rostro verdiazul de Felipe Barrientos, un sordo murmullo recorrió al gentío... "Ustedes saben, él tenía prometido volver a su pueblo"..."

Este es, en síntesis, el primer cuento. La vida marinera de los canales, los curantos y el hábito del licor, el carabínero de las fronteras: todos van desfilando por esta recopilación de cuentos de Alvarado. También se habla de los anhelos del sureño... La nueva generación no quiere el destino triste de los padres, que salían a recorrer el país en busca de trabajo. Minas, fábricas y luego la vuelta a casa sin haber conseguido juntar unos pesos ni mejorar la situación de la familia.

"Quisieron vivir a salvo, sin apremios. Confiaron en prevalecer. Y se hicieron guardianes del orden. El uniforme tenía un poder especial. Los liberaba de la ropa sucia, del mal vivir, de la cesantía, de los llos políticos. La casaca verdosa, las botas, la manta de servicio no sólo los salvaguardaban del invierno, de la escasez, de las ventiscas cordillera adentro. Con la carabina y la casaca, ellos formaban otra clase. La clase de los uniformes, que vigilaba y castigaba a los sin uniforme."

Así como este párrafo de "El Caballo que rosó", podríamos citar muchos. Siempre hay historia. Historia de ayer y de hoy.

En cada cuento está el conflicto de la vida: el ser o no ser. Aunque la muerte, el Caleuche, la venganza y el odio también aparecen, no es el crimen o la sublimación de creencias y sentimientos lo que más interesa. El autor consigue lo que para muchos criollistas ha sido imposible. Logra mostrar al "Hombre". Es un testimonio universal. Escribe como si contara sus relatos a la luz de leños chisporroteantes y deja, al final de este libro, el deseo de seguir acercándose a esa gente del sur que vive, trabaja y lucha en un ámbito en que la naturaleza le opone obstáculos difíciles de vencer a toda hora.

C. P.

Los mejores cuentos de Edesio Alvarado [artículo] C. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los mejores cuentos de Edesio Alvarado [artículo] C. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa