





# Franja Cultural

## I. Municipalidad de Angol

Julio Barrenechea

Julio Barrenechea (1903). En el turbulento de la política chilena que Rubén Darío intentaba renovar desde su arribo a Chile en 1888, numerosos líricos fueron burlados por el impulso, aunque otros se refugiaron en su propia heredad. Julio Barrenechea parece vagar sobre la espuma del inquieto oleaje, recibiendo en su cobijo las vibraciones de la vida y del paisaje que lo conforma. Su impresionismo lírico despliega las conciencias de la poesía nativa y retora su torso embebido, implo de todo éxtasis. Espiritu que conjuga la fraterna sensibilidad en el reposo, aspira en su mundo sensorial sin demasiado horizonte ni grandes atracciones. En 'Espejo de sueño' (1928), nos adentra una imagen del mar límite, trasmutada en rítmica sugestión:

Cóctela.

Van los pescadores,  
van a cosechar.  
(Benditas las tierras  
descubiertas del mar!  
Campos sin cultivo.  
Campos de agua y sal.  
(Quién sombra los peces?  
(Quién sombra el coral?  
Campos al cuidado  
de la inmensidad.  
Los Dones de alguma  
¿quién los plantará?  
Van los pescadores  
y cantando van,  
oyendo sus canciones  
las que sembrarán?)

Acaso la tónica de su creación lírica esté expresada en el poema 'Siesta del Pacífico', que apartamos de su libro Rumor del mundo (1942):

Oh, reposo del mar. Durmí en la tarde,  
queándose la arena, el agua lisa,  
que sobre el fondo púrpura abejas arde,  
como una blusa alzada por la brisa.

Oh, cuanta polka de cristal venida,  
cuanto pupilo fresco y alegre,  
cuanto encrespada furia convertida  
en una muñequita modesta.  
Oh, reposo venido desde un fondo donde hay playas juntas y separadas.  
Donde hay peces que duermen reunidos

en nubes distendidas y pastoreadas.

Mar Pacífico, Mar, sobre tu playa  
te le doyo al pecho un corazón de pluma.  
Y en tu suave se alejan y se alejan  
los países que viven de tu espuma.

Miguel Arteche, joven autor de 'Invitación al olvido' (1947), 'El sur dormido' (1950) y 'Desiertos y árabes' (1964), empieza a conquistar en su segundo libro la dimensión literaria que lo condujo al diálogo con su personal universo. Se posala buscas en esa muestra el secreto rostro de la tierra y del mar; allí se verilla muere y docencia el flor imponente. La emoción crítica respira y se solaza en el abrazo del mar austral. Acerquémonos a 'Una playa coulta':

Anímate, anímate sobre el pecho adolescente.  
Un paro de remotos astros pinta oreando  
El seco tono de la arena extendida.  
Un soplo de estrellas cruza la soledad del mar  
/diadia.

Pero fija quéda en mí  
Aquelva playa coula de rizados temores,  
Cuando la espuma descarnada, rota.  
Lamea los miembros bellos,  
Subiendo por las costas ingles.  
Así consiente el mar el abrazo potente,  
El mar que se acristala, formas tan fugitivas,  
Sin que vosotros sintáis su poderoso abrazo,  
Sus sales penetrando vuestras pieles adresas.  
Sus aguas cortas sobre el blanco beso de la  
/nuca caliente.

Eduardo Barquero. La tensura viril sobre la evidencia de la arena, alcanzando y el juego del instinto con su ritmo identificado en el punto profundo y anchuroso del océano que todo lo abraza y lo posee. Con Barquero, autor de 'La Comandante y Enjambre', impecable distanciamiento del primer libro destacamos 'El mar, el mar':

El mar, el mar terrible justo a tus pies,  
como un caballo blanco encordado.

El viento, el viento crónico, sobre las  
playas,  
como una cabellera de oro acerclante  
Mi sed, mi sed tan grande, temblor de las ma-

fanas,  
como si fueras una estrella del buen tiempo.

No hay sombra entre nosotros, tendidos  
sobre la arena,  
sino dos peces de fugaz  
saltando en el agua de tus ojos.

Una ola romana rugiendo en tu costilla,  
Una resplandor eterna quebrando las palabras.  
Vengo con mis manos en tu cabellera  
como una red victoriosa  
que te ha traido hasta la vida.

Y entramos desnudos en el mar,  
para volver más fuerte a la arena.

655889

Julio Barrenechea, Angol, 3-11-1982 p. 3

Resumen de Chile, Angol,

# Franja cultural. [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Franja cultural. [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa