

668523

LA PRENSA, SABADO 19 DE ABRIL DE 1969 Cuzco.

## ACTUALIDAD LITERARIA

FRANCISCO DONOSO

Por: MATIAS RAFIDE

La muerte sin estridencias de este gran poeta, constituye digno corolario de una vida enmarcada en caminos de soledad y recogimiento.

Francisco Donoso: poeta, pintor, ensayista y sacerdote, se nos aparece como la imagen secura del hombre y del artista que supo concentrar la belleza aun en las cosas más insignificantes del universo. Su espíritu se exaltaba ante la presencia del agua transparente o la humilde flor del cardo, centinela de todos los senderos.

"Viajero mientras pasas, como un mendigo exhausto  
me quedaré a la orilla de todos tus senderos;  
me ofreceré al olvido con fervor de holocausto  
porque sé que los últimos han de ser los primeros".

("El Cardo").

Francisco Donoso González nació en Santiago en 1901 y luego de ordenarse de sacerdote, alterna sus labores apostólicas con las de profesor de Literatura en el Seminario Pontificio y más tarde catedrático de Literatura Moderna e Hispanoamericana en la Universidad Católica de Chile.

Durante muchos años realiza críticas de arte y literatura en la "Revista Católica". Hombre estudiado y culto, da a la publicidad en 1927 su valioso ensayo "Al Margen de la Poesía", donde realiza con lucides extraordianaria discutidos conceptos sobre el arte y las modernas escuelas literarias, revelando fondo dominio del tema y notable buen gusto. Es tal vez el mejor poeta sacerdote que ha tenido Chile en este siglo. Y exhibe, desde los poemas iniciales de "Lyrica" (1918); "Los Matos de Jesús" (1921); "Myrra" (1924) una riqueza de metáforas inhabitual en los vates de su tiempo.

Su poesía, de brillantes matices, revela un mundo de evocación e intima nostalgia. Le agrada los paisajes otoñales, los tonos vagos y difusos, levemente impresionista.

"La soledad quema incenso  
en las neblinas del aire;  
sus llamas moradas vierten  
todas las sombras distantes.  
Y mientras ilueve el silencio  
cierra sus pueras la tarde".

("Momento Místico").

Perteneció a la Academia Chilena de la Lengua. Su sólida cultura humanística le permite un profundo dominio del idioma, lo que se traduce en un sereno equilibrio lingüístico, fiel reflejo de un pensamiento perfectamente vertebrado.

de. No obstante ciertos rasgos parnasianos, en algunos poemas, sus versos están impregnados de ternura y suave emoción.

En "Este Largo Silbido..." recuerda los días lejanos de la infancia, siempre viva y aforada:

"Este largo silbido lejano del tren  
me ha traído una suave, suave resonancia  
que despierta un aroma, que me abre un edén;  
y es la voz que me llama de nuevo a la infancia  
este largo silbido lejano del tren"

Su condición de pintor se expresa en la plasticidad de sus versos, característicamente sobresaliente en toda su obra lírica.

El sentimiento de lejanía y un indefinido anhelo de consuelo y evanescencia—notas singulares de su poesía— se advierte claramente en:

### "NOCHE MARINERA"

Nostalgia de partir en esta hora  
en que todo se fuga hacia el ensueño.

Al horizonte, ruta aventureña  
de remotas ausencias,  
zarparon los veleros del crepúsculo:  
un vuelo retrasado de pájaros piratas  
ahora va midiendo las millas de la tarde.

Ha clavado sus anclas el silencio.

Ya fuman su descanso los navíos  
y el aire va visitándose de sombras  
con olor de distancias.

La noche ya no es más que un aguafuerte  
de misterios y gárgolas.

Entre las telarañas de los barcos  
se enreda el filo blanco de la luna.  
Cada luz está abriendo un tajo de oro  
sobre el agua profunda  
que llega sollozando hasta los muelles.

Entonces, la partida de un viaje sin retorno:  
el alma va en la última canción de un marinero".

Sus libros posteriores: "Espríal" (1934); "Poemas Interiores" (1937); "El Agua" (1941); "Transparencia" (1950); y "Florilegio", constituyen la expresión más depurada de un temperamento exquisito y, poco común en nuestro medio.

Francisco Donoso, es un vate de mayor jerarquía que otros más conocidos, como Max Jara, Carlos Acuña y Carlos Príncipe Saldías, entre otros. Su personalidad y su obra, de honda alcurnia espiritual, permanecen viva en el corazón de los lectores. Una vez más su verso se hace carne y estremo.

M. R. B.

## Francisco Donoso [artículo] Matías Rafide.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Francisco Donoso [artículo] Matías Rafide.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa