

ANGÉLICA Y LAS MARIPOSAS

Escribe: ALICIA GALAZ VIVAR

'Angélica y las mariposas', de Raúl González Figuerola. Ediciones del Valle. 1972.

Este libro de treinta poemas, 'treinta cánticos para una soledad', aparece precedido del 'Acto Ceremonial', palabras introductorias del poeta Víctor Castro; así, dice: 'Esto que se va a leer en seguida no es un libro, sino que es el testimonio de una sombra que cayó sobre el corazón de un hombre y de un poeta: porque Angélica vivió siempre como una claridad que va a venir, y aún hoy, que se desliza cada vez más a la hondura terrestre, vive, sin embargo, para iluminar: aunque dolorosamente una vida y otra vida, y entre éstas, la del poeta Raúl González Figuerola'.

El tema de estos treinta cantos, con un solo destinatario, Angélica, resume en sí la vida, la soledad, la ausencia; esto es, un temple de ánimo acuciado por la tragicidad de algo irrevocable. Es evidente la tensión anímica del hablante lírico en torno a una realidad que es agobiante y que no por ser pretérita depona su dramatismo; a veces es una evocación de despedida, de muerte, recuerdos que intentan recomponer una trayectoria de un ser alado, hermoso, grácil, una muchacha con las formas del agua en un vaso frágil y cambiante como la vida.

En el enunciado lingüístico, diversas palabras, a



manera de símbolos, nos de la fe. Un hecho compulsivo remiten a contenidos de belleza malograda, de vida breve, insuficiente: mariposa, huesos, mar, noche. Las subunidades en que está dividido este poemario tienen una continuidad en la persistencia de la fantasmagoría alucinante de una muerte, que es un recuerdo que habita los pequeños actos cotidianos donde el hablante lírico intenta perpetuarla. Nos queda la emoción de un mundo desintegrado por esta ausencia que se expresa, entre otros modos de lengua, con períodos desarticulados, en una sintaxis estática; esta desintegración de la realidad corresponde a una desarticulación del yo, una quiebra

den del cosmos. Así debemos interpretar estos elementos estructurantes formales que configuran el universo lírico sugerente. Progresivamente se nos va entregando la efigie de la soledad y de la vacuidad de todo intento humano por rescatar un pretérito que suele ser mariposa, hija muerta, orilla perdida o rol caído.

La Defensora - Aduca
6-Abril-1973-p.2

Angélica y las mariposas [artículo] Alicia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galaz Vivar, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Angélica y las mariposas [artículo] Alicia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa