"TRES MARIAS Y UNA ROSA": CUATRO POBLADORAS TRAS DESTINO COMUN

*** Una visión optimista de la vida que se desarrolla en una población.

*** La obra tiene una comicidad popular y mucho éxito entre espectadores.

*** Chispeantes diálogos a todo color dejan al desnudo a cuatro mujeres

Por Gloria Leiva M.

EL TEATRO DEL ANGEL EN PLENO para una excelente obra en cartelera: Soledad Alonso, David Benavente, Rebeca Gajardo, Loreto Valenzuela, Raúl Osorio, Miriam Palacios y Luz Jiménez.

UNA visión optimista de la vida, a pesar de que toda la acción se desarrolla en una población, situaciones netamente humorísticas que abordan la realidad de las cuatro mujeres protagonistas —María, María Esther, María Luisa y Rosa—, chispeantes diálogos a todo color y mucha intensidad dramática, son algunas de las principales características de la obra "Tres Marías y una Rosa", de David Benavente, y que presenta en la Sala El Angel el Taller de Investigación Teatral (TIT), con la dirección de Raúl Osorio.

La obra, que según su autor "no es feminista", carece de la presencia masculina en el escenario. El espectador sólo conoce a los personajes masculinos a través de la visión que sus esposas tienen de ellos. Las protagonistas, Luz Jiménez, en el papel de María; Loreto Valenzuela, como María Esther; Miriam Palacios, como María Luisa; y Soledad Alonso, como Rosa, trabajan en un taller de bordados en arpillera que funciona en la casa de una de ellas, la Marujita. Su marido está sin trabajo y pasa el día dentro de la casa o paseando en bicicleta.

Sus vecinas son María Esther —una joven casada, sin hijos, bastante conflictiva y que sufre porque su marido sólo piensa en ventear a la "travelita", tener aventuras con las mujeres y, además, le pega; y María Luisa, gran perfeccionista, cuyo esposo fue a probar suerte a Argentina, pero no le manda un peso. Esta última incorpora al grupo a Rosa, la más joven de todas quien espera su tercer hijo y debe ayudar al presupuesto familiar.

A pesar de las frecuentes discusiones, algunas de las cuales llegan a pasajeras rupturas, estas cuatro mujeres van aprendiendo a través de su relación en el taller, a valorar las relaciones de amistad y familiares. A crecer como seres humanos, a convencerse de que son capaces de tomar la vida en sus propias manos.

SILENCIO TOTAL

La obra comienza con cuatro minutos de silencioso situación de María. La mujer va y viene por la escena, realiza quehaceres domésticos, limpia, cuelga un macetero con flores, ordena las sillas, y, en fin, llena realmente cuatro minutos.

María Esther es una mujer descontenta con su suerte y bastante agresiva. Ella cuenta cosas de su casa y de su marido, pregunta por los asuntos de las arpilleras que venden y revenden en el extranjero. María Luisa es gritona, histérica y descontrolada, y también cuenta cosas y pregunta mucho. Por su parte, Rosa, tiene un carácter tranquilo y lleno de candor que se va perdiendo lentamente a medida que conoce a las otras mujeres.

DIALOGOS COMICOS

El mensaje de la obra es el optimismo, ya que a pesar de que transcurre en un ambiente de población no se encuentra en la miseria. Por el contrario, la obra tiene en sí una dosis de humor y esperanza.

Tres de las cuatro actrices son debutantes y no habían actuado en forma profesional. Y en este primer trabajo realizaron una doble labor. Porque si bien la obra no es una creación colectiva, tuvieron una destacada participación en la gestación.

Para David Benavente, lo más importante es que cada cual conserve su rol: los actores, el director y el dramaturgo. "En esta obra hubo gran colaboración de todos, pero respetando las áreas de cada uno".

El autor de "Tres Marías y una Rosa" lo es también de "Pedro, Juan y Diego" y "Tengo ganas de dejarme barba", en sus obras da gran importancia al lenguaje. "Habitualmente a la gente de pueblo se la hace hablar como campesino, aquí hemos rescatado netamente el lenguaje popular urbano. Esto es válido principalmente de las actrices, porque ellas tuvieron contacto con pobladoras para empaparse de su modo de ser".

En el desarrollo de la obra, las protagonistas afrontan serias dificultades con sus arpilleras. La central ya no les recibe más bordados, por lo que se quedan sin trabajo. Entonces consiguen con el cura de la parroquia que les encargue un bordado gigante. En la elección del tema triunfa la idea de representar el juicio final a la chilena, con fondas y empanadas en el cielo y con las sofisticadas boutiques de Providencia en el infierno.

EN LO HERMIDA

La obra que presenta el Taller de Investigación Teatral —TIT— no es una obra más. Es una síntesis de las experiencias aprendidas por Soledad Alonso, Luz Jiménez, Loreto Valenzuela y Miriam Palacios durante todo un año de trabajo "en terreno". Un año en que dirigidas por Raúl Osorio sentaron las dudas, los sueños, las desesperanzas, las modas, las complejas y las alegrías de las mujeres que trabajan la arpillera.

"Tres Marías y una Rosa" es para David Benavente y Raúl Osorio una experiencia positiva que muestra los problemas de la población desde un punto de vista femenino. Lo más importante —enfatiza— es que muchos arpilleras vieron la obra y se sintieron retratadas en las cuatro jóvenes que se sentaron a tejer y a "vapochar" en el patio de una de ellas.

La idea de la obra es mostrar lo que significa "compartir". Esto se refleja con las cuatro mujeres que tienen que aprender a trabajar juntas. Si no, no comen. Una realidad cruda y dramática que enfrenta con valentía y decoro todo el equipo humano que labró en esta presentación, y que, como ellos mismos señalan, es una puerta abierta para que cada espectador la enfoque como desee... desde el punto de vista machista, de la ceguera, de las relaciones de pareja. Una obra abierta que propone y nova en su un rato de compartir.

CUATRO MUJERES TRAS UN DESTINO COMUN, con penurias y alegrías. Una buena obra, que es muy aplaudida por los fanáticos del teatro.

CON UN LENGUAJE PROPIO de nuestras mujeres, la obra "Tres Marías y una Rosa" es chispeante, profunda y con mucho sentimentalismo.

Tres Marías y una Rosa": cuatro pobladoras tras destino común [artículo] Gloria Leiva M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leiva M., Gloria 1918-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres Marías y una Rosa": cuatro pobladoras tras destino común [artículo] Gloria Leiva M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара