

"TRES MARIAS Y UNA ROSA": CUATRO POBLADORAS TRAS DESTINO COMUN

*** Una visión optimista de la vida que se desarrolla en una población.

*** La obra tiene una comicidad popular y mucho éxito entre espectadores.

*** Chispeantes diálogos a todo color dejan al desnudo a cuatro mujeres

Por Gloria Leiva M.

UNA visión optimista de la vida, a pesar de que toda la acción se desarrolla en una población, satirizando solamente las costumbres que afectan la realidad de las cuatro mujeres protagonistas — María, María Ester, María Luisa y Rosa —, chispeantes diálogos a todo color y mucha intensidad dramática, son algunas de las principales características de la obra "Tres Marias y una Rosa", de David Benavente, y que presenta en la Sala El Ángel el Taller de Investigación Teatral (TIT), con la dirección de Raúl Osorio.

La obra, que según su autor "no es feminista", narra de la presencia masculina en el escenario. El espectador sólo conoce a los personajes masculinos a través de la visión que sus esposas tienen de ellos. Las protagonistas, Las Cuatro, en el papel de María, Loreta Valenzuela, como María Ester, Miriam Palacios, como María Luisa, y Soledad Alonso, como Rosa, trabajan en un taller de bordados en arpillera que funciona en la casa de una de ellas, la Marija. Su marido está sin trabajo y pasa el día dentro de la casa o paseando en bicicleta.

Son socios con María Ester — una joven casada, sin hijos, bastante conflictiva y que sufre porque su marido sólo piensa en trabajar a la "travolta", tener aventuras con las mujeres y, además, le pega; y María Luisa, gran perdonchona, cuya esposa le a probar suerte a Argentina, pero no le suelta un peso. Esta última incorpora al grupo a Rosa, la más joven de todas, quien espera su tercer hijo y debe arduo al protagonista masculino.

A pesar de las frecuentes discusiones, algunas de las cuatro llegan a pasarse copias, estas cuatro mujeres van aprendiendo a través de su relación en el taller, a valorar las relaciones de amistad y familiares. A crecer como seres humanos, a convertirse de que sus esposas de tener la vida en sus propias manos.

SILENCIO TOTAL.

La obra comienza con cuatro minutos de silenciosa actuación de María. La mujer va y viene por la escena, realiza quehaceres domésticos, limpia, cosida un macanero con flores, ordena las sillas, y en fin, hace realmente cuatro minutos.

María Ester es una mujer desconfiada con su marido y bastante agresiva. Ella cuenta cosas de su casa y de su marido, pregunta por las acciones de las arpilleras que venden y revenden en el extranjero. María Luisa es grama, histérica y desconfiada, y también cuenta cosas y pregunta mucho. Por su parte, Rosa, tiene un carácter tranquilo y tiene de carácter que se va perdiendo lentamente a medida que conoce a las otras mujeres.

DIÁLOGOS COMÚN

El mensaje de la obra es el optimismo, ya que a pesar de



CUATRO MUJERES TRAS UN DESTINO COMÚN, con pesimismo y alegría. Una buena obra, que es muy aplaudida por los fanáticos del teatro.



EL TEATRO DEL ÁNGEL, EN PLENO para una excelente obra en caravana: Soledad Alonso, David Benavente, Rebecca Gálvez, Loreta Valenzuela, Raúl Osorio, Miriam Palacios y Luis Jiménez.

que transcurre en un ambiente de población no se escucha en la escena. Por el contrario, la obra tiene en sí una dosis de humor y esperanza.

Tres de las cuatro actrices son debutantes y no habían actuado en forma profesional. Y en este primer trabajo realizaron una doble labor. Porque si bien la obra es en una comedia satírica, tuvieron una destacada participación en la gestación.

Para David Benavente, lo más importante es que cada cual conserve su rol: los actores, el director y el drama largo. "En esta obra hubo gran colaboración de todos, pero respetando las áreas de cada uno".

El autor de "Tres Marias y una Rosa" lo es también de "Pedro, Juan y Diego" y "Tengo ganas de dejarme hacer", en sus obras de gran importancia al lenguaje. "Habitualmente a la gente de pueblo se le hace hablar como campesino; aquí hemos rescatado solamente el lenguaje popular urbano. Esto es nuestro principalmente de las actrices, porque ellas tuvieron contacto con pobladoras para rescatar de su modo de ser".

En el desarrollo de la obra, las protagonistas afrontan serias dificultades con sus arpilleras. La central ya no les recibe más bordados, por lo que se quedan sin trabajo. Entonces consiguen con el cura de la parroquia que les encargue un bordado gigante. En la elección del tema traza la idea de representar el juicio final a la ciudad, con todos y acompañados en el cielo y con las sofisticadas boutiques de Providencia en el infierno.

EN LA HERMITA

La obra que presenta el Taller de Investigación Teatral (TIT) — no es una obra más. Es una síntesis de las experiencias aprendidas por Soledad Alonso, Luis Jiménez, Loreta Valenzuela y Miriam Palacios durante casi un año de trabajo "en terreno". Un año en que dirigidos por Raúl Osorio anotaron los días, los sueños, los desencuentros, los miedos, los complejos y las alegrías de las mujeres que trabajan la arpillera.

"Tres Marias y una Rosa" es para David Benavente y Raúl Osorio una experiencia positiva que muestra las pretensiones de la población desde un punto de vista femenino. Lo más importante — además — es que muchas arpilleras vieron la obra y se sintieron retratadas en las cuatro jóvenes que se venían a leer y a "exposar" en el patio de una de ellas.

La idea de la obra es mostrar lo que significa "compartir". Esto se perfila con las cuatro mujeres que tienen que aprender a trabajar juntas. Si no, no comen. Una realidad cruda y dramática que refrenda con valentía y decisión todo el equipo humano que laborea en esta presentación y que, como ellos mismos señalan, es una puerta abierta para que cada espectador le entienda como desea... desde el punto de vista machista, de la comedia, de las relaciones de pareja. Una obra abierta que propone y lleva en sí la zona de compartir.



CON UN LENGUAJE PROPIO de nuestras mujeres, la obra "Tres Marias y una Rosa" es chispeante, profunda y con mucha sentimentalismo.

Tres Marías y una Rosa": cuatro pobladoras tras destino común [artículo] Gloria Leiva M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leiva M., Gloria 1918-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres Marías y una Rosa": cuatro pobladoras tras destino común [artículo] Gloria Leiva M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa