

Mr. director:

EX)XER

CARTA ABIERTA AL POETA FLORIT

Estimado poeta:

En tantadas que en una época como la nuestra, en que las luchas políticas animadas son las de los políticos o los deportistas, surgió un debate entusiasta invocado por los poetas, en torno a cosas políticas, en extensión de lo realizado por un poeta - según lo establecido por otro poeta y, finalmente, promovida todo, en el aspecto periodístico, por otro poeta más.

En medio de tanto poeta clavo, es natural que las cosas se confundan. Los poetas trabajamos con la imaginación y las cosas reales suelen, a veces, hacer vanecillas. Es un trato mutuamente difícil.

Ud. dice que es necesario poner los puntos sobre las i's cuando la verdad "va a la deriva". Está bien el término marinero, ya que todo gira en torno a la oceánica poesía de Neruda. Sin duda, parece mirando la cubierta de este buque al que, según trágando poemitas que algo perteneció efectivamente a la deriva. La primera en "describir" el buque fue nuestra colega Marina Letona. Tal vez el nombre marino de nuestro colega contribuyó a un mareo momentáneo. Yo no escribí en ninguna parte de mi crónica sobre Pascual Brandi, la primera donde aparece un párrafo sobre la revista "Siembra", que don Paco fuera su director. Eso no tiene importancia para el caso.

Yo puedo, por ejemplo, dirigir una revista y dirigirla muy bien. Pero si uno de mis redactores llega un día con unos poemas que a la vuelta de los años recibirá el Premio Nobel y me dice: "Hoy que publicar esto" y yo lo hago publicar, ¿de quién es el mérito? Me parece que es del redactor que tenía el excelente vínculo en ese instante, quiébé recibió los originales, los llevó a la revista y contribuyó decisivamente a su difusión. No se trata aquí del aspecto legal, sino de quien hizo posible que Neruda fuese publicado por primera vez en Valparaíso. Y al decir, "publicado por primera vez en Valparaíso", yo subrayando que se va a entender que Valparaíso es Valparaíso, y no Chile. Lo lamentable es la confusión que produce cuando las personas NO LEEN lo que uno escribe.

Si se recorriera con menos rapidez -o ligereza- (y aquí sí que cabe la palabra, estimado poeta) el contenido de un crónica, habría menos equivocaciones. Y no hubiese pasado Ud. un mal rato al sentirse englobado en una respuesta que le atañía en muy poco, según Ud. mismo informa, al decir que "no ha dado opiniones" al respecto. Ni tampoco habría llegado a suponer que yo le escribí "un deseo de mencionáber en su prestigio al poeta muerto", del que se confiesa amigo. Y, en fin, no habría dicho que era "lamentable mi ligereza", juzgo que otras no mencionar y que ojalá Ud. serenamente reconsiderara como yo misma lo hago en cuanto a su real participación en el caso.

Finalmente Ud. afirma que la revista "Siembra" fue fundada por el periodista y novelista Luis Roberto Bolaño. Colfundador de ella fue el poeta Brandi y otros más. ¿Por qué se pensó que hubo un solo fundador?

También yo le recuerdo a Ud. aquel día en el almuerzo del Grupo

N, Sto. 121-XI-1971, p. 3 Suplemento.

N, Sto. 121-XI-1971, p. 3

Carta abierta al poeta Florit [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carta abierta al poeta Florit [artículo] Sara Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa