

Diccionario Opinante

S8F0256

CLOTILDE Y ANIBAL
por Víctor Carvajal.
Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2001. (Librería Antártica, Parque Arauco, local 132, \$ 4.484)



La buena voluntad para remediar los problemas puede hacer más feliz la vida. Tal pareciera ser la moraleja que se desprende de la historia del gallo Anibal y de su compañera, la fiel gallina Clotilde. Ambos vivían en casa de don Victoriano, iniciando desde muy temprano un canto y un cacareo que hacía despertar al vecindario de muy mal humor. Pronto se dejan oír las quejas. Hay más detectores que partidarios. El problema llega a la televisión. La solución pareciera ser expulsarlos del barrio. Pero la medida no logra materializarse cuando unos amigos regalan a Anibal y Clotilde un gallinero. Así, todo vuelve a la calma.

NUEVOS CASOS MISTERIOSOS
por Jacqueline Balcells y Ana María Guiraldes. Editorial Andrés Bello, Santiago, 2000. 127 págs. (Librería Andrés Bello, Subtefarcos 1558, \$ 3.304)



Un desafío al ingenio de los lectores plantea los nueve relatos de misterio reunidos en este volumen. Por si la solución al enigma tardara más de lo deseado —tal vez por distraerse mirando las ilustraciones de Camila Quiruga—, al final se incluyen las soluciones. El volumen se abre con el caso del robo de un perfume que una prometedora ofrece en casa de una respetable señora, quien la espera junto a cuatro amigos. Como ninguna está dispuesta a confirmar, se propone una solución que no comprometa la honra de la ladrona frente al resto.

PANTALONES CORTOS
por Lara Ríos. Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2000. 160 págs. (Librería Quiruma, Nueva de Lyon 45, local B, \$ 4.360)



Para el día de su cumpleaños, al pequeño Arturo Pol le regalaron un diario de vida que, después de ofrecer a sus hermanos, decidió convertirlo en un álbum de fotos. Más tarde cambió nuevamente de parecer y comenzó a registrar casi a diario sus vivencias, ya fuera con su familia o en el colegio. A través de los textos, caracterizados por su candor y espontaneidad, se van descubriendo experiencias que de una u otra manera han vivido todos los que han sido niños alguna vez. Según la crítica, ésta es una de las mejores obras de la autora.

por Vera-Meiggs

¿PUEDE un diccionario ser entretenido y contener opiniones? Sabemos que el amigo-diccionario no gana del prestigio de otros entre los jóvenes. Padres que prefieren pagar cables y clubes deportivos, en vez de enciclopedias y atlas, dan fe de que desconfían de todo dato cultural que pueda significar algún esfuerzo por conocer lo que no está estrictamente de moda. Sin embargo, el estudio del cine y del audiovisual en general atrae a masas de adolescentes que piensan encontrar ahí un espacio fascinante y de poco esfuerzo intelectual, en el que fácilmente una cámara será el vehículo que los hará ricos y famosos. Pero los adultos sabemos que no es así y que si una imagen vale mil palabras, mil veces más debería estudiarse una disciplina como el cine, que no le ha dado a Chile ninguna obra maestra desde la década del sesenta.

Jacqueline Moussa, realizadora, investigadora y docente de cine, que posee a su haber un meritorio currículum de publicaciones sobre el tema cinematográfico, vuelve a los andados ofreciendo un diccionario sobre cine. En apariencia una empresa arriesgada, existiendo en el mercado varios de procedencia extranjera y de extensa información. Pero *Erase una vez el cine* posee algo que los demás no tienen: espacio para la subjetividad.

Algún purista francista el cede, olvidando que son los jóvenes sus destinatarios privilegiados, olvidando que lo farragoso presentado como tal tiene mal destino en nuestra vietrada juventud, que no es uno la que hemos engendrado la generación que la antecede. Para combatir eso se necesitan estrategias, y la autora propone una: la de amarrar con entrecerros críticos la información básica de todo diccionario, respetando orden y funciones, pero sin perder de vista a su lector modelo, el estudiante chileno.

Vamos pues a los entrecerros, más que los que de amarrar con entrecerros críticos la información básica de todo diccionario, respetando orden y funciones, pero sin perder de vista a su lector modelo, el estudiante chileno.

Diversos autores opinan sobre sus películas o estrellas favoritas, añadiendo a los datos objetivos y necesarios de todo diccionario, lo personal, el análisis pormenorizado, la experiencia individual ante la pantalla. Surge de esta operación una visión adicional que proyecta la información hacia el terreno de lo testimonial, y, por lo tanto, hacia lo discutible. Entonces el arido diccionario se vuelve algo más que un texto canónico con el que hacer las tareas e informarse de lo mucho que se ha hecho y de lo poco que se conoce. La posibilidad de no estar de acuerdo con lo ahí expuesto estimula el desarrollo de las propias



opiniones, terminando por cuestionar la pasiva actitud que solíamos tener frente a lo definitivo que suele ser un texto de esta especie.

Los autores de los textos críticos, o no tanto, provienen de distintas disciplinas y experiencias. Los hay famosos, conocidos, consagrados y totalmente desconocidos, jóvenes promesas e incuestionados de nuestro panorama cultural. Mucho escritor de grácil pluma, críticos de cine, guionistas y periodistas, pero escasean los cineastas, lo que algo podría decir sobre la falta de reflexión crítica de la que adolecen nuestros cineastas.

Algunos nombres entre los abundantes colaboradores: Agustín Squella, Alene, Jorge Edwards, Alejandra Costamagna, Alberto Fuguet, Volodia Teitelboim, Raúl Zurita, Sergio Salazar, Alfredo Jocelyn-Holt, Diamela Eltit, Alfredo Barria, Ignacio Aliaga, Hernán Rivera Letelier, Luis Cordero y un largo etcétera que permite comprender también la disparidad de los textos, que los hay interesantes, pero también lo contrario.

Alguna firma prestigiosa utiliza el pretexto de las películas para hablar más de su importante ser que de aquello que ha visto, lo que poco contribuye a que lo vean los otros. En realidad, tales autorreferentes se han visto a sí mismos en pantalla y parecen haber quedado ciegos ante las imágenes ajenas. Toda crítica o testimonio, especializado o no, debería buscar ser un puente

hacia los legos, cumplir un servicio de reflexión hacia los demás, y en eso el rigor de la autora se ve comprometido por su intento de lograr un espectro amplio de colaboradores, no todos dispuestos a la entrega generosa que requiere la formación cultural de los jóvenes. En vez, más de un autor desconocido sorprenderá con la agudeza de sus observaciones y la transparencia en expresadas.

A otros, de todos modos, casi siempre asobiosos testimonios la autora añade breves artículos temáticos sobre algunos tópicos importantes de nuestra cultura cinematográfica chilena y latinoamericana, cuya información siempre precisa es, sin embargo, insuficiente. Pero mejor es intentar a saber más y no pretender agotar todo el conocimiento en un solo texto, cuya mayor virtud debería ser siempre la de conducir a otro texto. Eso es sano y dosificada pedagogía.

ERASE UNA VEZ EL CINE

Jacqueline Moussa.
Lyn Ediciones, Santiago,
2001. 390 páginas.



LIBROS RECIBIDOS

ECONOMÍA:

✓ *Economía de los Recursos*
Pesquera, de José Jofré González, Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad Central de Chile/Bravo y Allende Editores, Santiago, 2001, 239 págs.

SEGURIDAD CIUDADANA:

✓ *Un Camino para la Modernización*, Dirección General de Carabineros de Chile, Santiago, 2000, 191 págs.

ESTUDIO:

✓ *Masculinidad/es. Identidad, Sexualidad y Familia*, de José Oyarzúa A. y Rodrigo Parrini R. (editores), Red de Masculinidad Chile/ Universidad Academia

de Humanismo Cristiano/ FLACSO-Chile, Santiago, 2000, 153 págs.

✓ *La Intelectualidad como Elemento Clave en la Genealogía del Aquinate*, de Patricia Maya, Cuadernos de Anuario Filosófico, Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra, Pamplona, 2000, 59 págs.

LEGISLACIÓN:

✓ *Código de la Construcción. Recopilación de la Normativa Aplicable a la Actividad de la Construcción (en dos tomos)*, Editorial Libremar, Valparaíso, 2001, 1.473 págs.

INVESTIGACIÓN:

✓ *La Is-Ought Question. La Crítica*

de E. Reid a la Filosofía Moral de D. Hume, de María Elton, Cuadernos de Anuario Filosófico, Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra, Pamplona, 2000, 109 págs.

UTILIDAD PÚBLICA:

✓ *Usted Puede Entender el Impuesto a la Renta (y Algo de FUT)*, de Roberto Huzayn, CEAT Editores, Santiago, 2001, 262 págs.

COMPUTACIÓN:

✓ *Internet. World Wide Web y Correo Electrónico*, de Claudio Veloso, Prentice Hall, Santiago, 2000, 166 págs.
✓ *Microsoft Excel 2000*, de Claudio Veloso, Prentice Hall, Santiago, 2000, 166 págs.

Diccionario opinante [artículo] Vera-Meiggs.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera-Meiggs, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diccionario opinante [artículo] Vera-Meiggs. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa