

Teatro

CALIFICACIONES I A V

Vigencia del espíritu de Molière

EL MISANTROPO • DRAMATURGIA: MOLIÈRE • ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: FRANCISCO PÉREZ-BANNEN
 • COMPAÑÍA: IMPASSE • SALA TEATRO DEL PUENTE (PARQUE FORESTAL S/N)
 • HORARIO: VLY 5A, 21 HORAS. DO, 20 HORAS.

CALIFICACIÓN

5

Por Eduardo Guerrero del Río

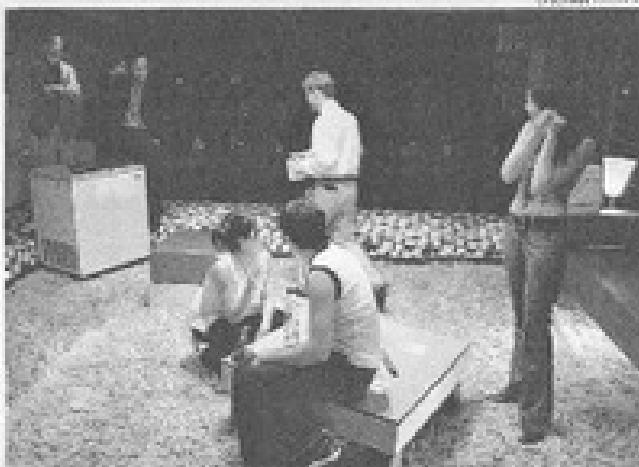
Enviando a Alceste, hay que decir las cosas por su nombre. Si alguien va a ver *El Misántropo* pensando en la comedia de Molière, se llevará una gran desilusión. Aquí no se trata del clásico del siglo XVII. tampoco es la intención, ya que «en palabras de su director: "eso es como hacer teatromimico". Entonces, lo primero que hay que adquirir es que, sin dejar de lado, eso sí, la esencia de la pieza e incluso los nombres de los personajes originales, Francisco Pérez-Bannen ha escrito un texto diferente, que tiene por objeto criticar los "vicios" e hipocresías actuales de nuestro país.

La propuesta de la Compañía Impasse, un joven colectivo con algunos años de trayectoria, se conecta con preocupaciones vislumbradas en anteriores montajes. De alguna manera, se "apropia" de textos consolidados para -a través de ellos- tratar y experimentar. Sin duda, eso correña un gran riesgo escénico, necesario si deseamos que, de una vez por todas, nuestro teatro se levante de una alcaldía creatividad. Por lo mismo, más allá de algún tipo de destaque en la concepción del espectáculo, en términos globales, la puesta en escena posee una cierta gracia y frescura que le permite al espectador comprenderse del juego establecido.

A través del personaje protagonista, Alceste (Néstor Cantillana), no sólo va quedando de manifiesto las características miserólicas del mismo ("la corte y la ciudad solo me ofrecen motivos que ensucien mi vida").

como señala en el texto primordial), sino que uno entraña crítica a la sociedad chilena actual, en donde no queda diente con calma, incluyendo los propios actores y, lógicamente, los críticos, por su "supuesto" poder. Esto se enfatiza, en el montaje, en las relaciones sociales marcadas tanto por el desenfreno de carácter cognitivo como por las traidoras, dobles juegas, hipocresías y otra serie de sustentos por el estilo.

No podemos desconocer que estamos frente a un original guion de vista de la dirección, más allá de nuestras aprensiones a una clara complicencia en lo actoral cuando se realizan las mencionadas reuniones de "amigos". En este sentido, el trabajo de Néstor Cantillana se nos revela el más potente, el que le da una mayor fuerza



interpretativa a la representación, lo cual queda patente justamente cuando no está en escena. En todo caso, otros lenguajes de la narratividad sirven de apoyo, constituyéndose en elementos de verdadera significación, sobre todo lo vinculado con lo audiovisual, el entorno escenográfico, la música, entre otros. Al final, todo concluye en una fiesta que, al margen del implícito simbolismo, nos ofrece algunas dudas en lo artístico.

Para Molière, la finalidad de la comedia era representar "los defectos humanos, y especialmente los de nuestros contemporáneos". Este mismo espíritu anima esta adaptación, made in Chile, de *El Misántropo*, una aterciada y no tan mala original propuesta de la Compañía Impasse. ©

«Para Molière, la finalidad de la comedia era representar "los defectos humanos, y especialmente los de nuestros contemporáneos". Este mismo espíritu anima esta adaptación, made in Chile, de *El Misántropo*. »

Vigencia del espíritu de Molière [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vigencia del espíritu de Molière [artículo] Eduardo Guerrero del Río. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa