

669056

CAILE No 77043. Sonnetto 6. IV. 1973 p. 32.

de 1890. Más representados del teatro nacional. En la misma escena, el entusiasta actor que trae la obra, compara los personajes de *Almas Perdidas* con los de *Cuando Negro* (1977) y con los de *Chacarillo*, que año no se escribía ni estrenaba, porque corresponde a 1992.

En la realización, Eugenio Diliberto realiza una labor irregular. Algunas logros valen en *El Tribunal del Honor* y *La Vida de Apollonia*, escenas mejor concebidas en ambiente, interpretación y atmósfera. Sin embargo, en *Juana de Napoles* cae en la parodia de vida escolar que no entrega la imagen adecuada del estilo romántico correspondiente al texto de Salvador Sanfuentes, más aún si se pretende dar una imagen panorámica del desarrollo del teatro nacional. En *Manuel Rodríguez* y *Como en Santiago*, el director se acerca al espíritu de ambos autores, pero en línea gruesa. Fallaron también en el texto de Walker Martínez y talo tratamiento más cruel en el de Barros Orea. En cuanto a *Fachorra*, el tratamiento de los personajes no corresponde al texto de Mook. Los muchachos están mostrados como "happens" y no como los personajes víctimas del todo, en una línea necromántica de la dramaturgia del año 18. En *Almas Perdidas*, la dirección quedó en la periferia del texto, sin obtener la atmósfera adecuada. El trabajo del escenógrafo Ramón López destaca por la atmósfera, imaginación y funcionalidad.

El equipo de actores trabaja con esfuerzo y en su conocida línea profesional, limitada por la brevedad de cada escena, donde la mayor parte de los personajes sólo alcanzan a delinearse. La labor se ve homogeneizada, primando el trabajo de conjunto sobre los desarrollos individuales. En algunas de las caracterizaciones sobresalen Silvia Antón, Mariana Cifuentes, Ramón Núñez y Jaime Vadell, sin menoscabar las interpretaciones de Anita Kienky, Pilar Reynaltes, Héctor Niquera y Mario Montiel.

Con todas las objeciones, el montaje contribuirá con eficacia a la formación estudiantil en el conocimiento de nuestro pasado cultural.

Una última consideración: en el programa, el profesor de la U. Católica, Hugo Montes, entrega una extensa explicación sobre el teatro chileno, incurriendo en algunos errores. Dice: "no se conserva ni una sola obra dramática de los tres siglos coloniales". En el párrafo final sobre él, podemos aclarar que se conservan: *Los en homenaje al obispo González de Marmolejo* (1746), *Los en homenaje a Ambrosio O'Higgins* (1796); tres obras y una traducción de Juan España, comienzos del siglo XIX. Además, afir-

*** CRONITEATRO, Teatro: breves y ensayo de siete escenas de obras importantes del teatro chileno, realizadas por Fernando Cuadra. Dirección: Eugenio Diliberto. Escenografía e iluminación: Ramón López. Centro de Teatro de la U.C. Católica. Teatro Camilo Henríquez.

El grupo teatral de la Universidad Católica busca de estrenar un espectáculo dedicado a los estudiantes y esa finalidad se cumple con *Croniteatro*. Ocho escenas de autores nacionales: *Manuel Rodríguez* (1885), de Carlos Walker Martínez; *Juana de Napoles* (1900), de Salvador Sanfuentes; *El Tribunal del Honor* (1877), de Daniel Caldera; *Como en Santiago* (1875), de Daniel Barros Orea; *Fachorra* (1918), de Armando Mook; *Almas Perdidas* (1945), de Antonio Arcevedo Hernández, y *La Vida de Apollonia* (1928), de Germán Lazo Cuchaga. Esta *Historia Incompleta del Teatro Chileno* se entrega a través de una imaginaria compañía teatral en dos etapas de su existencia. La primera, a fines del siglo pasado, cuando llega a realizar una temporada a

Croniteatro [artículo] Orlando Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, Orlando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Croniteatro [artículo] Orlando Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa