





## INFANTILES

### Historia nueva de cruzada vieja

Dra. Viña del Mar

"¿Nunca se han preguntado, al pasear por algún bosque o alguna lejana serranía, si lo que les rodea no es algo más que árboles, arbustos o pastizales? ¿o han sospechado, acaso, que dentro de tanto escondrijo posible, entre ramas y tallos, tanta muda oscuridad, podría haber algunos espíritus, inmóviles y temerosos? Pues así es, en verdad. Los que no han podido bañar, por estos heridos, o por tener que cuidar sus pequeñuelos, por nada del mundo se dejarían ver por un representante de la especie humana. Y la razón es Miedo. Miedo al hombre."

Nadie pensaría, al leer las líneas que anteceden, plenas de tensión y de protesta, que su autor fue el imaginativo arquitecto que construyó el Tópny o el industrial del hormigón que fabricó una carrocería de jeep —única en el mundo— y una lancha en láminas de cemento y acero, tan revolucionarios en su estructura como el internacionalmente célebre establecimiento. Sin embargo, es la misma persona que, además, tiene energías y pasión suficiente para realizarse como agricultor y para aventurarse investigaciones y creaciones en el mundo maravilloso de la magia.

Rodolfo Hofmann Macchial (42, casado, tres hijos, arquitecto, pintor, escritor, musicólogo) acaba de publicar el primer tomo de *Historia de los muy notables aventuras de Gorrito y Chuvino* (Ediciones Universitarias, de Valparaíso, 87 páginas), ilustrado por él mismo en colores, y que es el punto de partida de una colección de seis libros con los mismos personajes centrales e idéntico fin.

ERCIILLA conversó con Rodolfo Hofmann, sobre esa suerte de obsesión sublimó que es su amor por la naturaleza. Coosa extraño del mutismo y modestia para trascender, poco a poco, en locazas, utilizando la fácil trampa de sus muchas aficiones. Su horario de trabajo diario es de 6 a 10 de la mañana, de 14 a 18 de la tarde y de 20 a 22 de la noche.

—¿Cuándo escribe y pinta?

—Cuando puedo. El libro tiene ya seis años, y estaba listo para salir con Zig-Zag, cuando trancó el terremoto marítimo. En el intertanto escribí otro como.

El amor profundo por lo bucolico le viene de su padre, médico e industrial, y la pintura fue un estímulo de su madre. Niño año, ganó el Premio Embajada de Francia y el Congreso Nacional de ERGILIA: "La máquina que hacía feliz al hombre", cuya recompensa fue un tren eléctrico.

—¿Cómo era la máquina de su concurso?

—Un armazón, que recibía por un embudo, escudrigon, flojos, chicos, elefan-



Gorrito y Chuvino: sin Tópny

tes caballeros racistas, y que sacaba, por otro extremo, hombres fuertes, llenos para trabajar: obreros, médicos, campesinos, gente útil y esforzada.

Gorrito representa el candor infantil, y Chuvino, un pájaro que es personaje travieso, perteneciente a la mitología chilena sartina: especie de mago. Estos aliados son vehículos para exaltar y defender la vida silvestre del enemigo común. Quién quiera pensar que no estoy solo en la cruzada para despertar el amor a la Madre de Todos: Natura. El movimiento es, en realidad, mundial. Pero es tarde para adocrinar a los adultos; por eso el vehículo es un cuento, con sustancia, para inducir al mundo infantil en la línea ecológica." Si los personajes, a lo largo de los tomos, recorren todo Chile (en el primero viven en la isla de Chiloé), y luego el Altiplano, la pampa argentina, las selvas amazónicas, etc., para destruir al hom-

# **Historia nueva de cruzada vieja [artículo] R.G.G.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

R.G.G.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1973

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Historia nueva de cruzada vieja [artículo] R.G.G. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa