



poesía

por Delia Domínguez

POESÍA CHILENA CONTEMPORÁNEA Fernando González - Urizar

Poseedor de un tono lírico definido y propio como los elementos naturales de su zona chililaneja, González-Urizar trae la voz del valle central a los más altos sitios de la poesía chilena actual. Riguroso observante del idioma, construye sobre bellas armazones donde amalgama fondo y forma en preciso equilibrio para sus estrofas cargadas de ritmo y sonoridades vivenciales. Poeta residente en la Universidad de California, tiene en su bitácora numerosas distinciones literarias ganadas en Chile y en el extranjero. Incluso, el Premio Internacional "Leopoldo Panero" de España.

Nacido en Bulnes, en 1922, incluido en Antologías poéticas hispanoamericanas, cuenta con siete libros publicados: LA ETERNIDAD ESQUIVA, Ed. Grupo Fuego, 1957; LAS NUBES Y LOS AÑOS, Ed. Nascimento, 1961; LOS SUEÑOS TERRESTRES, Ed. Nascimento, 1965; ISRAEL, ISRAEL, Ed. Babel, 1970; LOS SIGNOS DEL CIELO, ed. Ins. Cultura Hispanica, Madrid; NUDO CIEGO, Ed. Pineda Libros, 1975; y DOMINGO DE PAJAROS, Ed. P. de Valdivia, 1977.

DE CAÑAMO Y GAMUZA

Lejana,
agropecuaria,
camino vecinal, huerto al cre-
(pascual,
para ti este oro azul.

esta copia redonda,
esta amarga dulzura que no cesa.

Campanario llorado,
estival te quisiera mirar alguna vez.
También yo soy un tiempo
oscuro
rumbo al sur.
Tiempo para vivir es lo que falta.

Yo soy el árbol cuya sombra bus-
(cas,
tú ese regazo limpio
de amapolas.

Pero en alguna parte existe la ale-
(gria,
ese calor que da a tu piel la noche.
No en vano quise que lo fueras
(todo.

Puedes ser suave, dulce, de ba-
(dana,
o inhábil, silenciosa, desconfiada,
apta para menores de quince
(años.

Respeto demasiado tus prejuicios.
Hay que rogar muchísimo y soy
(terco.
La vispera de ti es el mediodía.

Soy extraño, verdad, tú me cono-
(ces;
con espinas de cacto me protejo
y reparto mis dones a destajo.

Amo tu ser de cañamo y gamuza
y aborrezco tu empeño
en ocultar tu desnudez que tiem-
(bla.

Palida avanzas, nada te define,
ultravías aereras, vas por calles
y te siguen mis iras y rencores.

OSCURO PICAPORTE

Voy por calles lejanas, tarde arri-
(ba,
luz adentro en el tiempo, mar
(afuera.
Soy un ramo de escarcha en pri-
(mavera,
una voz que se pierde en lejanías.

Paso lento que busca en la baldía
hojarasca amarilla de la aldea,
corazón que se gasta en la pelea,
soledad en azul epifanía.

Voy por aires y nubes y cerezos,
vagabundo, transido de silencio,
con el sol y la flor a ras de torre.

Sopla ayer en el reino del regreso,
agua dulce me brota de los huesos
y rechina un oscuro picaporte.

POESÍA (fragmento)

Tomas bella toda fealdad;
y el agua es como el cántaro en
(que mora.
Y el cántaro y el agua acabarán
por ser uno del otro.

En ti mi testimonio más veraz,
las plumas más secretas del verda-
(deto yo

que muda sin cesar
porque se va muriendo de infinito.

Soy
de tu aroma
grávido y tenaz,
poesía,
la copa
de tu vino.

¿Comenzar, acabar? Lo mismo da
si te tengo conmigo y tú me tienes.

AUTORÍA

Domínguez, Delia, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía chilena contemporánea [artículo] Delia Domínguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa