

INICIACION EN LA HOGUERA. — De Eugenio García-Díaz.
Edic. Poética de la Poesía. 62 págs. 18.50x11 cms. —

La imagen de que la vida es un río que pasa está perdiendo su vigencia lírica. Porque muchas cosas que les suceden a los hombres no pasan, no son río, quedan en la memoria, esperando el momento de su resurrección.

El poeta escribe: "Ya muchas palabras perdieron su sentido, no se las encuentra en el lenguaje del hombre".

Y en seguida, para completar el poema, se afirma que algunas de esas palabras, hundidas en un prudente olvido, conservan su carga emotiva, son dóciles para enhebrar el lamento, la imprecación sensitiva.

"Iniciación en la hoguera" es un canto de amor, lanzado por diversos caminos, con equilibrio, viendo el peso de los vocablos, siempre limpios, de gran pureza.

A veces, el poeta se interna por un laberinto cifrado de imágenes literarias. El poema queda inconcluso, como efusión que sólo conocen quienes saben esperar lo que no tiene fecha de entrega.

Poesía, no barroca, sino rica en destellos luminosos, quizás excesivos, pero que cumplen la misión de mostrar el mundo interior del hombre tocado por la desazón y la nostalgia.

Ejemplo de su orbe poético puede ser el poema XXV. Escribe: Quiero enumerarte aquellas cosas que amo". Y ahí están el jazmín, el atardecer de los bosques, la lámpara, un viejo libro, una fuente, los viejos apuntes, la golondrina.

Iniciación en la hoguera. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Iniciación en la hoguera. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa