



Bancarrota de billetes.

(charlie sheen).

14 99

Va para 150

24 . V

196

7

quien, del robot que facilitaría su vida, siempre tendrá una imperfección, no podrá hacerlo feliz. No hay felicidad para el hombre sobre la tierra. Concluidos sus problemas económicos o sociales, siempre quedará el último de ellos: el metafísico, el de su espíritu insatisfecho, el de su alma que tiende a sentirse siempre incomprendida y vacía de afecto. Esta cualidad de los seres modernos, "la introyeción" es la que da sentido a "Los Títeres", cuentos de Hugo Correa, Ed. Zig-Zag. La "introyeción" es aquella cualidad de los seres humanos que una psicóloga descubrió en los aviadores: tienden a sentir, cuando vuelan, que las alas del avión forman parte de su cuerpo; que las ruedas son prolongaciones de sus pies. Cuando las ruedas tocan tierra, el aviador siente también que él toca tierra con sus pies. En los relatos de Hugo Correa, los hombres han construido títeres semejantes a ellos. Se maneja que pueden sentir a la distancia toda clase de emociones. Además, se plantea el problema que los seres humanos han deseado solucionar: la ubicuidad. Poder estar en dos partes a la vez. En "El Mundo del tío Roberto", el personaje logra estar en dos partes a la vez y sentir, alternadamente cada cinco minutos, una personalidad distinta y un mundo diferente.

Lo de Hugo Correa no es un "experimento criollo". Ha alcanzado maestría a través de varias obras publicadas: Alguien moza en el viento; Los Altísimos; El que merodea en la lluvia; y, ahora, Los Títeres, una obra que gustará por su originalidad y los interesantes planteamientos.

Poca "ciencia-ficción" hay en Chile. Pero Hugo Correa saca la cara por todos. "Los Títeres" es una obra que comienza a leerse con bastante interés, motivada por varias razones. Una de ellas es el gratis número de lectores de ciencia-ficción. Los desean observar con atención lo que llaman "el experimento criollo"; otra, la publicidad que dan los programas de TV: Hugo Correa fue entrevistado en Canal 4 por el Profesor José Promis. Dijo allí que la ciencia-ficción tenía una característica: el planteamiento de la incomunicación del hombre y su alienación por la máquina.

Es el drama del ser humano que descubre que los avances técnicos de la ciencia, la creación de la má-

# **Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Solar, Claudio, 1926-2010

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1969

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Barómetro de libros [artículo] Claudio Solar.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa