

*Académica*

# Literaria

Alone

del tiempo y el espacio. Ha tiempo debió renunciar a la pueril jactancia, burla de las computadoras.

Et fai lu teus les livres...

"La verdad es que el hombre de hoy lee cada día menos: los diarios, las revistas, la radio, la televisión, le suministran demasiados extractos, imágenes rápidas, síntesis. De un modo u otro, más que mal, los críticos aplican el axioma que Benjamin Subercaseaux aborrecía:

—Para juzgar la calidad de un vino el catador no necesita beberse todo el barril; con un sorbo lo basta.

Uno de los "sorbos" consiste en leer larga y comparativamente los títulos de cada obra para sacar conclusiones. Siempre resultan algunas instructivas, inesperadas. Avanzando más en el mismo sistema, se fija la atención sobre la primera frase y se la analiza. Aquí hay más materia; a veces, hay mucha.

Se recordará el paralelo entre la primera frase de "La Lámpara en el Molino", donde el Almirante del Buque Fantasma prolonga, encarma y entreda todos los prestigios de su magia retórica para formarle al libro un pórtico de misterio. No se puede negar que es muy bella y sabiamente artificiosa. Tanto, que sedujo el claro talento, un poco tentado por las complicaciones, de Pedro Prado en su primer brote, como se observa el envolvente período que abre paso a la aparición de su gran mito aliado.

Son las reflexiones que nos sugiere la reciente colección de cuentos, casi novelas cortas, dadas a luz por Victoria Oryjik (Dios sabe a costa de cuántos heroicos esfuerzos), una de las cuales, la que da nombre al volumen, premió un jurado constituido por Jaime Eyzaguirre, Raúl Silva Castro, Juan Guzmán Cruchaga y Julio Barrenechea.

Más sencillamente edificada que los pórticos de D'Halmar y Prado, hecha con materiales más concretos, aunque no menos caujada de símbolos y decoraciones mobiliarias, la descripción de la casa que los personajes habitarán se levanta y prolonga, sólida, acogedora, y hospitalaria.

Empieza:

"La casa, anclada allá en un ángulo de la desierta calleja, junta al polvoriento camino sumido en las sombras, como vieja mujer fatigada de estar de rodillas, parecía haberse sentado sobre sus talones. Toda ella silencio y soledad: cañido sobre la frente el alegre lejano, plegadas las dos amplias hojas de la puerta única, cerradas los párpados de las ventanas laterales con la aspera pestaña de los barrotes; tosca y arrugada la piel de los muros decrepitos, carcomidos de lluvias y de solos en la monotonía de los inviernos y veranos".

Dejamos al lector proseguir, asegurándole que será bien recibido y no sufrirá desencanto.

MANOS DE MUJER, por Victoria Oryjik.

Los autores se quejan de que los editores no editan, el lector comprueba que los libros abundan, generalmente a alturas inaccesibles; entre unos y otros el crítico se debate con los problemas

## Manos de mujer [artículo] Alone.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Alone, 1891-1984

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Manos de mujer [artículo] Alone.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa