

CRÍTICA DE ARTE—

Oleos de Sergio Montecino

"Paulette en el Bosque".—
Óleo de Sergio Montecino



El pintor Sergio Montecino va a emprender un viaje de estudios a la República Democrática Alemana mediante el cambio suscrito por las autoridades educacionales de ambos países. El viaje será un poco largo y antes de abandonar el pincel de Orosco ha querido exhibir un grupo numeroso de sus posteriores trabajos.

En una buena exposición y en ella resultan las mejores virtudes de un artista que se halla ahora en la etapa madura de su carrera y con algunas evidencias de alcanzar aún en las obras futuras el ascendimiento que da la mayor experiencia y el cheque con una seriedad que se va depositando a medida de los años.

Coincidiendo con la exposición, *Montecino* ha publicado un libro de arte que es muy útil por ser un ensayo escrito "desde dentro" de su profesión. Muchos datos de todos loscorritina, fechas y retratos literarios que han surgido de un instigante presentador de los hechos y de un amigo y discípulo de muchos de los modelos a los que el pintor y escritor trató y con los que ha tenido y tiene amistad.

Pero hemos de ocuparnos más detenidamente de este libro, "Tiempos y esculturas de Chile", que lleva un prólogo de Enrique Bello. Uniformes ahora un solo dato: la Dirección, considerada desde el punto de vista de la historia y del estilo. El estilo es desde luego —dada la naturaleza de este artículo— la principal, porque el estilo en la pintura constituye por su naturaleza formal lo más importante, pero la historia, la cronología, como un poco, es decisiva. Porque estas cosas marcan un eje del estilo de época. Responden a la seriedad y a la palpitación de un tiempo determinado.

Yo sé que Montecino por su edad pudo evolucionar hacia los estilos ne figurativos de tanto surge en el decenio de los años 50 (entonces tenía 34 de edad). Pero ha sido fiel a la corriente en que se formó y en la que ha logrado lo mejor de sus obras. Esta corriente ha sido la expresionista en su tendencia más lírica, más delicada y de un cromatismo de mayor viveza y armonía en las relaciones de color. Aludo, claro es, al grupo "Tercio", como se designa al expresionismo francés.

Sergio Montecino aparece en la generación del 40 como el pintor que lleva a sus más extremos límites el valioso generacional que lo caracteriza, ese expresionismo lírico.

La técnica dada por el artista es muy numerosa y se allana exclusivamente a la edad del nacimiento. Pero ya me permite disentir en este punto. Para mi generación quiere decir coincidencia cronológica, desde luego, pero sobre todo convergencia de ideales, educación, técnicas experimentales y sobre todo semejanza de estilos con las inevitables diferencias personales. Si aplicamos estos postulados, la pléyade del 40 se reduce mucho. Sea como fuere, nuestro grupo, junto a Ros, a Fernando Morales, a Carlos Pedraza, a Raúl Santibañez, a Alfredo Allaga y algún otro, lo representa en forma cabal.

Y en la actual exposición de la Galería Central de Arte se advierte muy bien. Exposición Montecino un grupo numeroso de telas, algunas de ellas de gran tamaño.

Impulsa el artista temas pocos —amantes, verdes, rojos y verdes saturados. Los amos y verdes son las preferidos para los paisajes del sur, húmedo y tierno. Estas obras, de la región a la cual se abren por vez primera los ojos de quienes iban a ser con el tiempo uno de nuestros mejores pintores, son muy líricas y se llenan a menudo de inconfundible nostalgia.

Son cuadros de composición muy sencilla. A veces están formados por dos zonas definidas que se combinan bien y captan impresionantes muy serenas y al mismo tiempo muy reales, sin que esta realidad sufra aquel factor de juveniles creatividad y de sometimiento a las leyes estéticas —la "realidad pura"— de que ha habido alguna vez para referirse a Montecino. Es decir, que en sus composiciones, las escenas y puros en el empleo de la materia cromática, vale lo por lo que dice, sino por el modo de estar dicho. O sea, imaginaria y pintura o contrainte y *mesange*.

Entre lo expuesto me parece lo mejor los paisajes. Dichos cuadros son las composiciones en las cuales aparecen, con algo de similitud supervalorista, personajes como surgidos de las nebulas. Su propósito no está claro, sea cuando el cuadro en general, cubre siempre la gracia y el garbo cromático de la paleta de Montecino. Para algunas virtudes de la naturaleza sea de lo más grande calidad de su producción de los últimos años. Entre todo el paisaje en azul, No 21, el número 24, en blanco, y el catalogado con el No 28.

Antonio R. Romero

698641

Oleos de Sergio Montecino [artículo] Antonio R. Romera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Romera, Antonio R., 1908-1975

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oleos de Sergio Montecino [artículo] Antonio R. Romera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa