

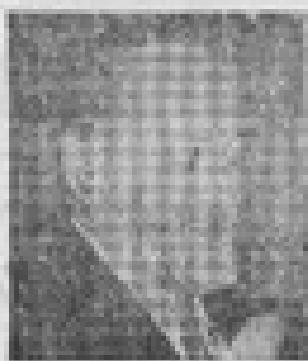
600/64960

sal 5634

1986 p. 6.

EL MUNDO

LUNES 21 DE JUNIO



Notas Literarias

VIENTO SIN MEMORIA de Teodoro El-Saca.

El autor se define como poeta y fotógrafo. El poemario está publicado en 1984, correspondiendo el diseño gráfico, portada e ilustraciones a Leonardo Alomada y Ricardo Bonello, cuyo valioso arte se pierde, en alguna medida, con una fotografía técnicamente deficiente en su reproducción. Pero el título es hermoso: 'Viento sin Memoria'. Ahora bien, El-Saca acierta en poemas como 'Una temporada en otros infiernos' dedicado狠狠地 a Arthur Rimbaud: 'Muerte/ Soledad universal de los hombres,/ cruda mano de la existencia;/ llevad mi alma,/ a otros infiernos'. O como en el poema 'Kafka Nada' (a pesar de su tristeza final), 'Recuerdo - (Nunca). Nada/ En los muros vacíos,/ se quedaba esperanza,/ vomitando sangre de furiosos golpes;/ Pero quienes esos lugros líricos se desviven cuando el poeta se pone vociferante o alarga demasiado los versos, cuando pierde esa emotividad íntima, y nos lleva a paisajes alarmantes y desaparecidos, seguramente verdaderos, pero alejados de la poesía.

El-Saca, está mejor en los flash, en las instantáneas, donde nos sugiere un mundo dramático de lo subjetivo, donde, en cierto modo, canta a media voz: 'La voz de la voz languidece;/ a punto de apagarse;/ algo que yo ya sé/ me/ jalonea.../ ahora comienza el invierno'. (Invierno).

El autor deja a salvo, sin duda, su imaginación fértil, su adhesión al espíritu, su pasión rota, su espíritu filosófico-palaceteño.

MISÉRICA de Edmundo Moore. En la contraportada nos dice que este libro 'es un canto al dolor, a la rebeldía, al desencuentro, pero también al amor, a la justicia. Es la reflexión sobre nuestros errores para mirar hacia el futuro y sentir que es posible la libertad'.

Un juego de ideas a contraluz atravesó este poemario, donde un lenguaje no elaborado, sino que nace espontáneo y directo, teje y destiñe imágenes del amor, hechos históricos, frustraciones y posibilidades. Hay claves, simbolos, ironías y paisajes morales (o inmorales) que sitúan al lector en un mundo conocido y cotidiano. Pero lo que va marcando el texto es el amor, la pasión, la sensibilidad del poeta: 'En mis manos tristes/ Rebeca era sólo cuerpo; yo demás yo lo inventaba'.

La lucha contra las limitaciones, la construcción de un mundo más hermanable y verdadero, la invitación a la libertad, son aspectos que yacen en estos poemas, y que inquietan a Moore y a toda poesía.

NO QUEDA TIEMPO, cuentos de Jorge Calvo.

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Mesa Seco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa