César Arredondo:

"Teníamos miedo a la gente linda de Viña, pero 11 mil personas vieron Carrascal 4000"

◆ El actor cuenta que la obra se presentó allí durante un mes a teatro lleno. ◆ "Creíamos que después de los fuegos artificiales, las cosas que subían y que se abrían en el Festival, la gente no iría a ver algo tan modesto". ◆ La obra se reestrena mañana, en el Teatro Moneda.

Después de un gran éxito en la época veraniega, en Viña del Mar, se reestrenará mañana, en el Teatro Moneda, la obra "Carrascal 4000", escrita por Fernando Gallardo.

Según cuenta César Arredondo, uno de los integrantes del elenco, los planes eran presentar esta obra durante 11 días en el Cine Arte de Viña. Sin embargo, estuvo en cartelera un mes, en que fue vista por 11 mil personas.

—La verdad —dice el actor— es que yo estaba aterrado. No es fácil que una obra de un nivel popular pegue en Viña. Allí el público hace pesar su condición de veraneante y "gente linda"... Sin embargo, todos los días actuábamos a teatro lleno. Sólo suspendimos las funciones durante la semana del Festival. La respuesta fue sorprendente. Si el teatro se llena en Cartagena no nos habríamos extrañado, pero en Viña... Después del Festival, con los fuegos artificiales, las cosas que subían y las cosas que se abrían, no pensamos que la gente iría a ver esta obra tan modesta.

César Arredondo cuenta que fue tal el interés de la gente por conseguir entradas, que la boletera tenía que permanecer en su sitio hasta que terminaran las funciones: **"La gente, cuando salía del teatro, compraba entradas para sus amigos o familiares".**

"Pury Durante se arriesga con nosotros"

El actor y el resto del elenco de "Carrascal 4000" —Gabriela Medina, Jorge Gajardo, Fernando Farías, Tito Villegas y Claudio Arredondo— esperan que esta temporada que iniciarán en Santiago se asemeje en algo a la viñamarina.

—¿Por qué decidieron dar las funciones en el Teatro Moneda, donde les fue tan mal con "Tres Tristes Tigres"?

—Sí, nos fue muy mal. La verdad fue que no encontramos otra sala. Esa es la razón por la cual se están construyendo pequeños teatros en la calle Bellavista. Nosotros buscamos salas, pero sólo encontramos el Cariola... Nos salía muy caro. Pury Durante (dueña del Teatro Moneda), como es actriz, se arriesga junto con nosotros...

Arpillera sobre alfombra

—¿Cree usted que el Teatro Moneda influyó en el fracaso de "Tres Tristes Tigres"?

—Yo creo que el problema del Moneda es que no tiene una actividad teatral continuada. Por eso se hace difícil llevar gente para allá. El Teatro Moneda es acogedor. Esta vez nos encontramos con un pequeño problema: el escenario está alfombrado... Esta obra, como sucede en un taller metal-mecánico, no puede hacerse sobre una fina alfombra. Tuvimos que cubrirla con arpillera.

—A su juicio, ¿"Carrascal 4000" sigue vigente, pese a que han pasado ya más de tres años desde su creación?

—Sí. La gente se ríe mucho por lo contingente que resulta. Los obreros que trabajan en este taller hablan de las importaciones. El dueño, papel que hago yo, vive nervioso porque está a punto de quebrar... Se habla de cosas que han sucedido y están sucediendo.

El elenco: César Arredondo, Gabriela Medina, Jorge Gajardo, Claudio Arredondo, Fernando Farías y Tito Villegas, posaron para "La Segunda".

Teníamos miedo a la gente linda de Viña, pero 11 mil personas vieron Carrascal 4000" : [Entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Arredondo, César

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teníamos miedo a la gente linda de Viña, pero 11 mil personas vieron Carrascal 4000" : [Entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa