

Ultimos Libros

NUMERO UNICO, Revista de Poesía, Viña del Mar, 1981, Patricio Toro Anastassiou, Editor.

Esta revista-libro, de gran formato, pliegos sueltos, en carpeta encuadrada, une a sus pretensiones tipográficas y editoriales, las estéticas y líricas.

Para crearla interviniieron en su diseño y diagramación Gondofredo Iommi M. y Sociedad Canobra. En sus ilustraciones, "Profesores de la Escuela de Arquitectura de la U. Católica de Valparaíso".

En su interior, un material disímil. Verso blanco, prosa lírica coloquial. Un texto en portugués del poeta Paul Ramos Filho. Abren la "Revista" los poetas Gondofredo Iommi (padre e hijo).

Virgilio Rodríguez está entre los más interesantes. Otro brasileño, Gonzalo Barros Mello Mourao (tal vez sean dos poetas, los editores no entregan ni indice, ni datos, ni ninguna facilidad). Ernesto Rodríguez (hermano de Virgilio?). Luis Dalla Fior, Mauricio Schiavetti, Ignacio Balcells, Leonidas Emilfork, Covarrubias (Carlos), Mello Mourao (Gerardo), Tomás Bo (Efrain) y Roberto Godoy Arcaya completan esta revista. Cada uno tiene su pliego y su ilustración.

Nadie ignora lo que cuesta publicar poesía. ¿Cómo lo hacen en Valparaíso? ¿Quién financia este lujoso libro-objeto? Quienquiera que sea, merece reconocimiento. El libro ostenta todos los mannerismos propios de una edición de lujo, desde el título. Pero, si bien contiene paja lírica, saca a luz a uno o dos poetas de verdad. Y a varios ilustradores (los dibujos y "collages" son, sin duda, lo más valioso de esta revista). Y esta tarea no puede desdibujarse.

304087

FOLKLORE LINGÜISTICO CHILENO, por Oreste Piath, Editorial Nacimiento, 152 págs., Santiago, 1981.

A medida que se suceden los libros de Oreste Piath, comienzan a advertirse la muchedumbre

mérito que puede predicarse de poquísimo escritores chilenos.

ANTOLOGIA DEL CUENTO MODERNO, por César Cecchi y María Luisa Pérez W., Editorial Universitaria, Santiago, 284 págs., 1981.

Una espléndida selección de cuentos, precedida por el "Decálogo del Perfecto Cuentista", de Horacio Quiroga, y las reflexiones juiciosas de Julio Cortázar sobre el género. Cada autor cuenta con una breve rica biográfica. Lo más interesante es el hecho de que se indica a los traductores. El libro, junto a textos previabilles ("El Gigante Egotista", de Wilde, o "El Regalo de los Reyes Magos", de O'Henry), presenta relatos poco conocidos en español, como "Redondo el contortulo", de Unamuno; "La señora Freja y su yerno el señor Ponza", de Pirandello; "El Nacimiento del Hombre", de Gorki, o "El Rojo", de Somerset Maugham. Un excelente trabajo de los antologadores.

ANGEL C. GONZALEZ (¿Quién es Quién en las Letras Chilenas?). Ediciones de la Agrupación Amigos del Libro, Talleres Editorial Nacimiento, 36 págs., Santiago, 1981.

Con este fascículo se entera el trigésimo segundo de la serie destinada a informar a los chilenos sobre la interioridad de sus escritores. Son notas autobiográficas, unas mejores que otras. Angel C. González, en tercera persona del singular, enfria su desvelamiento. Habla del niño que fue como de otro ser: "¿Cuándo y cómo empezó a escribir? Desde siempre, dicen. Pero la verdad es que nunca se supo". Angel Custodio González hereda una atmósfera poética formal, católica, adolorida.

FLORIDOR PEREZ (¿Quién es Quién en las Letras Chilenas?). Ediciones de la Agrupación Amigos del Libro, Talleres Editorial Nacimiento, 39 págs., Santiago,

Últimos libros [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Últimos libros [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa