

Dice el escritor Franklin Queredo Rojas:

"NO OLVIDARE JAMAS LA MIRADA DE VICTOR JARA"

"Lo que más me impresionó fue su mirada. Tenía el rostro sereno, respaldado con dificultad, pero sus ojos, inmensamente vivos, reflejaban una luz brillante. Yo le dije: ¿cómo está? y él respondió: ¡muy bien!"

En la última imagen de Víctor Jara en el Estado Chile que tiene el escritor Franklin Queredo Rojas, director emérito, 1973, del Departamento de Radio de la Universidad Técnica, donde tenía un programa de arte. Ambos fueron simpatizantes cuando los soldados saquearon la universidad. EL SIGLO O entrevistó con el escritor en casa de su hija, donde reside ahora, después de regresar de su largo exilio en Costa Rica. Habló de literatura, de sus últimos libros, de sus obras inéditas e, inevitablemente, de sus experiencias como uno a muchos chilenos. Universidad Técnica, Estado Chile, Estado Nacional, Chacabuco, Rincón, Tres Álamos, Exilio.

Impulsó en la literatura hace

23 años con su libro de cuentos "Todos Seremos Rosados". Premio Alonso 1965 de la Sociedad de Escritores, y Premio Pedro de Oña. En su mayoría de reciente trabajo sus dos últimas obras editadas en Costa Rica. Su segundo libro de cuentos, "Mafecas, Milaneses y Percepciones", cuyo traslado es el período de la dictadura; "Diccionario de Ecología", que escribió en conjunto con el científico costarricense Alfonso Matta, editado por la Universidad de Costa Rica en su cincuenta aniversario.

CURRICULUM

Nació en Linares en 1919 y muy pequeño se trasladó en Valparaíso donde estudió leyes y fue empleado municipal. Su padre era maestro primario, profesión que heredó cinco años en Osorno, Pucallpa, La Ligua, Casa Blanca y Santiago. En la capital se dedicó al periodismo y abandonó el magisterio. Trabajó en diversos medios periodísticos y radiales. Fue tam-

bien vendedor ilustrado y cantante. En Costa Rica, se desempeñó como profesor de Periodismo de la Universidad de Costa Rica y de Historia del Arte de la Universidad Nacional, entre otros trabajos.

Su primer cuento se lo publicó en 1946, Rubén Salazar en EL SIGLO, quien estaba entonces a cargo de la volante del diario. En 1962 fue auspiciado por Jerko Moravie y Carlos Orellana en "El Nuevo Cuento Realista Chileno", y en 1963 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Cuentos del diario El Sur de Concepción con la obra "Todos Seremos Rosados".

RAZONES

El escritor explica así su largo exilio literario:

"Fundamentalmente se debe a dos cosas. Primero, a gustarse la vida, trabajando en varias partes simultáneamente, como periodista en un diario, en una radio, a veces



Franklin Queredo. En abito blanco largo, pero muy brillante.

también en alguna agencia informativa. Mucho trabajo y poco tiempo para escribir. No obstante escribí. Tengo muchos borradores de diversas épocas, que aún están. Segundo, pertenecer a una generación que sacó el pecho de su tiempo a la lucha social. Y eso es para mí muy valioso, y no me importa no haber publicado.

Ahora, sin embargo, que ha escrito "Mantengo inéditos una antología de Pablo de Rokha, incluida "Un Gran Poeta Democrático de la Lengua Castellana", "Cantos de Amor desde Chacabuco", dos volúmenes de cuentos, la obra de teatro "Frayleto Acarce de los Tres Cantos de los Tres Huefidos" y "yunguay" (algunos de una novela, que abarca desde 1936 hasta la fecha. Asimismo, estoy metido en un libro de divulgación ecológica a nivel de enseñanza media".

Sobre el tema ecológico agrega: "Estoy buscando editar en Chile para el "Diccionario Didáctico de Ecología" que ha sido muy bien acogido por ecologistas de Ecuador, Chile y Europa y en consideración el más completo que se ha editado en lengua castellana. Trabajamos durante ocho años con Alfonso Matta y estamos preparando una segunda edición corregida y aumentada. Esperamos que una universidad norteamericana lo publique en inglés".

OTROS RECUERDOS

Cuando se levanta para servirnos un vaso de vino blanco helado, observamos algo que ya nos habíamos percatado el primer día que nos encontramos: que copia de la pinta derecha.

"Me quedaron los mentidos en la Universidad el día que nos hicieron prisioneros. Hay muchas cosas que no puedo hacer. Me duele el estómago mucho", comenta acortado. Agrega: "Tengo ciertos recuerdos. Los simuladores de entrenamiento que sufrimos en la UT y en el Estado Nacional. Los pequeños humanos que vivían en los subterráneos del Estado Chile. En la penitencia había gran prisiónera, que estaba boca abajo dispuesta en capes superpuestas, formando grandes filas; y los de abajo ya estaban muriendo. La impresión que vivimos en el Estado Nacional cuando nos negamos, que levantamos el "argento bueno", nos comunicó que había muerto Pablo Neruda. En su día gritó y estaba levantando. Mucho se ha dicho de Chacabuco, pero hay algo que no olvidaré jamás: el espíritu de la gente, su solidaridad, su valor, su dignidad, su certeza de que los militares no gobernarán eternamente".

Franklin Queredo Rojas impulsó el grupo literario "Lira" y se asoció al revocar a los escritores muertos, Jerko Moravie y Juan Araya. Ahora "Carlos Oña, Carlos Orellana y Jorge Soza Egaña también miembros del grupo. En tanto, Luis Bocas permanece en Francia y Horacio Lepelle en Italia. Primero, tal vez momentáneamente, que es posible revisar el grupo, que está importante obra, como "Ajáes de Araya" de Enrique Libes; "El Caballo que Trocá" de Edmundo Alvarado; "Fase" de José Miguel Varas; "El Arca de la Pampa Solitaria" de Jerko Moravie; y "Yemenes de Ory" de Manuel Caballero".

UNA VISTA SUYA.

4. 11. 1971

"No olvidaré jamás la mirada de Víctor Jara" (entrevista) [artículo] Jorge Soza Egaña.

Libros y documentos

AUTORÍA
Soza Egaña, Jorge, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN
1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No olvidaré jamás la mirada de Víctor Jara" (entrevista) [artículo] Jorge Soza Egaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa