

El Mercurio, Antofagasta, 15-XII-1948 p. 2

Los Nobel chilenos 699671

En 1938, la Fundación Nobel agració a Pearl S. Buck, la novelista norteamericana, autora de obras sobre China, como "La Buena Tierra" y "La Madre". Su elección debió verificarse a través del tradicional decantamiento de merecimientos de otras postulaciones con, también, muchos valores. Así, en 1938, figura la primera proposición de un candidato chileno al Nobel: Egidio Poblete Escudero (Ronquillo), autor de una erudita traducción de la Eneida.

El 7 de abril de 1889 nace en Vicuña una mujer que empieza a trabajar a los 15 años como maestra aldeana. Esta predilección de entrega a los niños la acompañará a lo largo de su vida, tanto en su labor docente como en su obra poética, que comienza su ruta ascendente en 1914, al obtener la más alta distinción en los Juegos Florales de Santiago. Recorre Santiago, Traiguén, Los Andes, como maestra, impregnándose de Chile, infiltrándose de tierra, canto y agua, de naturaleza: "Un río suena siempre cerca./ Ha cuarenta años que lo siento./ Es canturio de mi sangre/ o bien un ritmo que me dieron". Impregnándose de niños con pliegos azules de frío y viendo el "corro de mil niños a mi alrededor;/ ¡Oh Dios, yo soy dueña/ de este reglamento!". Es ésta la mujer perseguida por el crepúsculo negro que florece en uno de los más dolorosos poemas de amor escritos en nuestra lengua. Con la muerte de Romelio Ureta nace Lucila Alcuyaga y se alza Gabriela Mistral.

Esta maestra de Chile canta a los niños: "Dame la mano y danzaremos"; a Cristo: "¡Cristo, el de las carnes en garras abiertas;/ Cristo, el de las venas vaciadas en ríos!"; canta a la nostalgia, al saudade: "La extranjería"; "Todos somos a ser reyes"; a las criaturas, al pan, al árbol, al aire. Así nacen "Desolación", "Ternura", "Lagos". Y la canta con tal emoción que sus poemas trascienden fronteras: Grecia, América, Europa; el 18 de noviembre de 1945 su nombre quiebra el silencio de los Andes y el eco de ese viento revolotea en la morena alegría de América; Grecia es un Nobel. El 12 de diciembre, el Rey Gustavo, de Suecia, corona a la autora de "Todos somos a ser reyes" de cuatro reyes sobre el mar:/ "Reina con Efigenia/ y Lucila con Soledad".

PABLO NERUDA

"Dende el fondo de tí y arrullando
un niño triste, como yo, nos mira".

Un niño que desde Parral viajó a la capital tras su educación. Un niño que debió ocultar su poesía tras un pseudónimo, para evitar las pretensiones paternas que exigían frutos más concretos del esfuerzo intelectual. Neruda, con su bagaje vital del sur chileno es quien canta a la América india: "Mírame desde el fondo de la tierra,/ labrador, tejedor, pastor callado;/ domador de guanacos tutelares;/ albañil del andén desfilante;/ aguador de las lágrimas andinas". Es el hombre que reside en la tierra y nos habla así: "Sucede que me canso de ser hombre./ Sucede que entro en las asturias y en los cañes/ marchito, impenetrable, como un círculo de fieltro/ navegando en un agua de origen y caídas". Que pasa "con calma, con ojos, con zapatos" y sabe del "amor de los marineros" que "bajan y se van". Diplomático que hoy vive en Asia y casa con una princesa o bien en Madrid, da la que nos explica algunas cosas: "Yo vivía en un barrio de Madrid, con campanas/ con relojes, con árboles". "Todo/ era grandes voces, sal de mercaderías", pero una mañana "todo estaba ardiendo". Regresa a Chile: "Patria, mi patria, vuelvo hacia tí la sangre./ Pero te pido, como a la madre del niño: lloro de llanto./ Acoge esta guitarra clava/ y esta frente perdida". O que de viaje nuevamente, recuerda los carillones de la tierra chilena: "Enfermo en Veracruz, recuerdo un día/ del Sur, mi tierra, un día de plata./ Llanecche, Lonquimay, Carahue".

Dejóndola así Neruda, todo el universo americano y en su lirica toca las claves de la poesía en Castellano: "Me gustas cuando cañas y estás como asiente:/ y me oyas desde lejos y mi voz no te toco". Finalmente, se define: "Mis deberes caminan con mi canto:/ soy y no soy: es ese mi destino./ No soy sino acompañado los dolores/ de los que sufren: son dolores míos./ Porque no puedo ser sin ser de todos:/ de todos los caídos y morídos,/ viento del pueblo y canto para el pueblo: mi poesía es cultura y castigo". Y así como él explora su identidad, la Academia Sueca otorga a quien a todas luces ha llenado momentáneamente el espacio poético de la lengua castellana de los últimos tiempos en América y España y ha sido rey indiscutido en los grupos intelectuales de París; Pío Baroja, Nobel en 1921. La América con él redescubrirá por segunda vez serle en Chile a un Nobel de Literatura: Un hombre de Parral.

GUSTAVO TAPIA A.

Los Nobel chilenos [artículo] Gustavo Tapia A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tapia A., Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Nobel chilenos [artículo] Gustavo Tapia A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa