

ENSAYO

DE las dictaduras y postdictaduras en los países latinoamericanos se ha escrito bastante desde el ámbito de las ciencias humanas. Sin embargo, casi no hay estudios comparativos sobre la literatura escrita en nuestros países en estos tiempos. Por ello, celebramos el ensayo crítico del brasileño Idelber Avelar, que pretende "pensar el estatuto de la memoria en tiempos de mercado", desde la experiencia literaria.

Privilegiando las producciones culturales de Argentina, Chile y Brasil, este crítico comenta los relatos de los argentinos Ricardo Piglia y Tununa Mercado, de la chilena Diamela Eltit y de los brasileños Silviano Santiago y Joao Gilberto Noll. En cada caso, se reflexiona sobre los contextos políticos y culturales, como por ejemplo, el ocaso de la universalidad humanista, el triunfo del mercado, el fascismo amistoso televisivo y la tecnocracia.

La apuesta central de este libro es el privilegio de las vanguardias narrativas para exponer la experiencia literaria postboom. Se escoge la literatura "intempestiva", que se define por poner en crisis el presente. Es una escritura que reflexiona sobre el acto de representar (¿cómo narrar lo prohibido?), siempre atenta a los límites de lo humano. Si nuestra historia ha sido traumática (¿con qué olvidos nos quedamos?, ¿cuál plana conmemoramos?), es natural que se invoque el psicoanálisis o las teorías filosóficas de trascendencia negativa para hacer legibles nuestras

vidas. De allí que se proponga que los relatos escogidos intentan resolver el "duelo" (superar la pérdida: ciudades ausentes, almas en pena en busca de sepulcro, sentimientos extraviados). Y de allí también que, invocando al gran pensador alemán de entreguerra Walter Benjamin se definan estos relatos como inacabados e imperfectos, como los remedos que somos. Por supuesto, es esta literatura la que demuestra más lucidez para dar cuenta de la actualidad.

Sin descartarlos del todo, Idelber Avelar desconfiaba de los folletines sociales (piénsese en Isabel Allende o en el argentino Jorge Asís) y de las novelas de denuncia y redención. Y pensando en los géneros emparentados con la literatura, no muestra mayor entusiasmo con el testimonio escrito, ni tampoco con el reportaje televisivo. Así, al sentimiento de optimismo traslucido en muchas de las novelas del boom, le correspondería ahora la reescritura de la tradición desde la perspectiva de los sobrevivientes.

Más allá de su rigor, este libro entusiasma también por su espíritu polémico. Concordando con muchos de sus juicios (por ejemplo, la relevancia de los textos que experimentan con las formas, para hablar de experiencias límites), y sólo para iniciar un diálogo, quisiera hacer un brevísimos alcance. Desde el título, se habla de una "derrota" (y del trabajo de duelo que ella impone). La palabra "derrota" es poco feliz, porque retrotrae la vida al ámbito político

(o incluso, al ámbito bélico, en clave militar) y no a un ámbito psíquico o existencial más amplio, privilegiado en todo el ensayo. En otro ámbito, la lectura de las obras del boom como "una epifanía redentora" no parece muy aplicable para José Donoso (representante chileno), cuyo *Obsceno pájaro de la noche* anticipa en la literatura la esquizofrenia social.

Ambicioso, polémico, complejo, este ensayo incursiona en diversos campos de la cultura, teniendo como eje rector el mundo presentado en la literatura. Es un libro valioso, tanto a nivel informativo (con panoramas amplios sobre cultura y economía política en cada región), como a nivel conceptual y existencial. Un libro, por cierto, que será apreciado por quienes exigen una reflexión crítica sobre el arte y la literatura.

RODRIGO CÁNOVAS

ALEGORÍAS DE LA DERROTA

Idelber Avelar.
Editorial Cuarto Propio,
Santiago, 2000.
336 páginas.



El Mercurio

El Mercurio, sept.

Alegorías de la derrota [artículo] Rodrigo Cánovas

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánovas, Rodrigo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alegorías de la derrota [artículo] Rodrigo Cánovas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa