



Los Servicios de Extensión y Comunicaciones de ambas universidades estatales residentes en Antofagasta han puesto en circulación el libro POESÍA VISUAL: DEISLER, recientemente editado en nuestra ciudad y que constituye una verdadera sorpresa en el género poético.

Se trata de un libro en que lo poético de la imagen y esta imagen traduce las ideas que comunican su contenido, es realmente un experimento visual donde ha desaparecido la lectura.

Las imágenes están logradas a través de composiciones fotográficas muy bien mañadas. Este montaje, que combina diversas fotografías, produce el mensaje que el autor desea comunicar.

Guillermo Deisler es un artista grabador y un poeta que actualmente reside en Antofagasta, como catedrático de la Universidad de Chile, en el Departamento de Artes Plásticas. Su labor de artista grabador ha pasado los límites nacionales. Y su labor poética ha recibido el mismo reconocimiento

en un Encuentro de Poetas Jóvenes ocurrido en Buenos Aires el año pasado, al cual concurrió como invitado especial de Chile. El poeta dice, refiriéndose a su libro recién publicado, "estos poemas consisten en la utilización de distintas formas de la comunicación visual en la confección del texto".

Nadie que revise las páginas del libro podrá negar su contenido altamente poético; es decir, su contenido cargado de un mensaje social, humano, literario, estético y de todo orden en cuanto a la comunicación de ideas. Y tampoco podrá negar que se trata de un experimento original, similar a otras veces el cine y otras veces con ese complejo de cosas que adverte el ojo humano cuando sorprende la realidad de la vida. Es una poesía cargada de dramatismo, de crítica y de angustia existencial. Eso que ahora se ha dado en llamar "protesta" salta de estas imágenes poéticas como un grito acusatorio, curiosamente dicho y artísticamente expresado.

El autor basa sus imágenes en la clara

diferencia que existe entre los conceptos de lengua y de lenguaje. La lengua es un conjunto de palabras y un modo de hablar inherente a un pueblo o nación. El lenguaje, en cambio, es un conjunto de señales que dan a entender una cosa. Toda forma de comunicación está contenida en el lenguaje. Y cuando esta forma ~~no~~ tiene contenido emocional o artístico o social o político o ilustrativo, naturalmente se acerca a la poesía.

Se trata de una edición realizada en Antofagasta, en la Imprenta El Salar, que dice mucho de lo que es un buen libro bien logrado y de lo que podría ser un movimiento literario regional si nosotros escritores y artistas contaran con los medios para alimentarlo. Y se trata de una buena tabla del Servicio de Extensión de la Universidad de Chile y del Servicio de Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado, que permite en nuestra provincia el desarrollo de un trabajo original y de alto valor artístico.

## "Poesía visual: Deisler" [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poesía visual: Deisler" [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa