

RESEÑAS

Gonzalo Rojas. 50 poemas. Ilustraciones de Roberto Matta. Edición de David Turkeltaub. Santiago de Chile, Ediciones Castañeda, 1982.

Los que conocen las publicaciones de Gonzalo Rojas saben que uno de sus procedimientos para configurar el libro es la amplificación selectiva, desde *La miseria del hombre* hasta *Del relámpago*, pasando por *Contra la muerte*, *Oscuro* y *Trematierro*. No conocemos *Del relámpago* en cuanto libro, se ha editado en México por el Fondo de Cultura Económica, pero no ha llegado al país. De tal modo, la antología que reseñamos puede dar una idea de la producción poética de este poeta chileno.

La actividad productiva de Gonzalo Rojas ha venido intensificándose, velozmente, 50 poemas nos da una muestra, una imagen de ella y de cómo hace su libro este poeta de lo mismo, horadadamente objetivo en las dimensiones que transita: de la circunstancial, del amor y de lo numinoso.

Se trata esta vez de una selección que confunde el ordenamiento cronológico y temático, sin cesar, siempre abierta en las palizadas de su ritmo. Juega aquí en contrapunto la imagen verbal de Gonzalo Rojas y la imagen plástica de Roberto Matta. Podríamos pensar que las imágenes de Matta son una lectura gráfico-plástica de la poesía de Rojas. Así leemos una dimensión planetaria, obnina en el encuadramiento circular de lo visible e invisible; una dimensión espacial del tránsito del sujeto omiso, proyectado más allá de sí mismo en una generación de generaciones; confluencias de sales negras y claras, en estallidos permanentes; simultaneidad e instantáneismo de imágenes astrológicas de América y Europa; sexualización de la expresión como intento de captar la realidad y el pensamiento; figuración de simbolos en la evocación de mitos acaudalados; todo, para quedar el sujeto solo, contemplado y contemplando, apocalíptico casi.

El trazo de Matta, germinante como la poesía de Rojas, despliega integradamente en las ilustraciones las multifacéticas imágenes que componen el cuadro y la visión de este violento filósofo que eleva su visión en la apetencia de lo uno.

De los últimos poemas, nos impresiona fuertemente aquél dedicado a Gonzalo Sánchez y que lleva por título "Almohada de Quevedo". En una línea tradicional, rica y profunda de la lírica en lengua castellana, Gonzalo Rojas se enfrenta a la muerte en una actitud muy semejante a la de Quevedo, de ahí el título tan certero. «Quién acuerda a quién? Ya la primera lectura, el contenido, nos evoca en semejanza y contraste aquél pasaje del *Líbro de Buen Amor*, "De cómo Doña Endrina fue a casa de la viuda, e el ancipiente acabó lo que quiso":

¡Cataz, cataz, cómo acecha! Barruntanos como perro;
Allí rabiaja agora, que non puede tirar el fierro;
Mas quebrantaría las puertas, mandader como cascero.

Tan apremiante y pródiga es la invocación-imprecación, que abundan en esta primera parte del poema de Gonzalo Rojas las encláis y precisión:

Ceras que codite la mi muerte, ceras que te oigo
por entre los tableros urgentes, que te palpó

50 poemas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

50 poemas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa