

En el escenario del Municipal porteño

Alfredo Castro muere como Eva Perón

por Angélica Meneses

Alfredo Castro no necesita tirones altos para correr en escena para atrapar el "vestido presidencial", una de las pocas prendas femeninas que aparecen en el montaje "Eva Perón" y que se presenta el martes a las 20.30 horas, en el Teatro Municipal porteño. No usa maquillaje ni contornea las caderas para conquistar a Mario Pablic y Francisco Reyes, los únicos hombres que las hacen de machos en la obra, en los roles de Juan Domingo Perón y de Ibiza, respectivamente.

"Lo que más me atrae del papel es hacer a la Eva Perón pero sin interpretar a una

mujer, porque no hay ningún signo vocal ni gestual femenino. No hay la atención de interpretar a una mujer, sino que en esta obra uno interpreta sentimientos, estados como la rabia, la furia, el amor, el desengaño, y todos los últimos estertores de la vida de alguien muy poderoso con ideas y emociones iguales para hombres y mujeres", afirma el actor.

Recuerda cuando el mismo dirigió "La mazzana de Adán", con roles cambiados entre hombres y mujeres, y asegura que no se trata de una fórmula nueva, pero que sí representa toda una novedad para el público chileno.

«¿Cuál es la idea de poner hombres en los roles femeninos?»

Con eso se busca producir un distanciamiento con el espectador que es bien interesante y que impide que la gente se identifique con el rol. A la vez impide que el actor se identifique con el rol y que haga del papel una cosa histórica o sentimental. Por el contrario, se cobra una distancia que permite captar con más claridad toda la trascendencia del poder.

«¿Por qué no pensar casarse en una mujer en el rol de Perón y de Ibiza?»

Hay que pensar que estamos frente a la mirada de un autor gay de los '60 y '70, bastante transgresor. Por otra parte, el hecho que haya dos hombres haciendo de

hombres complica la obra, la balancea muy bien, si no lo otro que sería una tibia, una estiración poner a muchos hombres haciendo de mujeres. Perón tiene que ser Perón. Ibiza también. Eso convence, hace figura y fondo con el hecho de que haya hombres haciendo de mujeres.

«Si el recurso no es nuevo ¿qué es lo más atractivo para ti?»

«No las había hecho de diva, pero he tenido otros papeles que tampoco he hecho, que eso no es especial. Pero sí que se trata de un papel fuerte, super desgastador en lo emocional y físicamente muy exigente. La idea de dirección no es simplemente montar un texto, sino hacer del texto un espectáculo, por lo que hay coreografías, una propuesta estética super atractiva y un lenguaje nuevo de un autor muy transgresor y desconocido en Chile, que vivió casi todo lo que escribió. La Eva Perón la hizo durante su exilio de Argentina, por la extrañeza que le provocaba su tierra y con toda la cosa homosexual de la atracción por el glamour de esta mujer.

«Al director le interesó estrenar Eva Perón en Chile, entre otras cosas, por el interés que se produce hoy por los temas relacionados con el golpe militar. ¿Ves tú una ventaja en ello?»

«Yo creo que sí; además, en Argentina esta obra es imposible de presentar porque se trata de "Eva Perón". Es bien interesante que se dé en un país vecino con un

ironía, humor, sátira y desparpajo se tratan en la obra de Haur Diamante. "Coo", bajo la dirección del argentino Marcial Di Fonzo Bo y con las actuaciones de un destacado elenco, exclusivamente masculino



Alfredo Castro muere como Eva Perón (entrevista) [artículo] Angélica Meneses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Meneses, Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfredo Castro muere como Eva Perón (entrevista) [artículo] Angélica Meneses.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa