

aae 3429

165378

P. C12

EL MERCURIO — Domingo 5 de Enero de 1986

ASI DEFINEN ESTRENO DE ICTUS:

"Es la Historia de una Verdad Enterrada y sin Llave de Llanto"

■ Mañana y el martes comienza temporada de "Lo que está en el aire", de Carlos Cerda, en el teatro La Comedia. Es una puesta en escena de Nissim Sharim y Delfina Guzmán.

El viejo profesor va a cumplir el sueño de su vida, viajará y conocerá Europa. En el aeropuerto ve cómo secuestran a un ex alumno suyo. El no sabe en qué pasos anda el joven, qué problemas policiales o políticos puede tener. Sólo sabe que vio el secuestro y algo tiene que hacer. En este afán involucra a su familia y a otra gente que poco o nada tiene que ver con el asunto. Esa es la anécdota de "Lo que está en el aire", de Carlos Cerda, que estrena ICTUS en su sala La Comedia, mañana y el martes.

Ya se han dado varias funciones con público y la pieza se ha ido afilando, puliendo —según los encargados del montaje, Nissim Sharim y Delfina Guzmán— en un proceso enriquecedor por lo sorprendente. Como actriz Delfina está desconcertada. También Nissim reconoce que las carcajadas del público en momentos que jamás habrían previsto, le llena de sensaciones nuevas. Lo evidente de la realidad de algunas situaciones llevadas a la dramatización llama inevitablemente a la risa.

Este mecanismo tiene su pariente más cercano en "La mar estaba serena", aunque en esta oportunidad la dureza crea otro estado de inquietud en público y actores.

"Porque esta es una pieza llena de sobresaltos, de estímulos violentos como latigazos. Tampoco es una narración pareja porque hay saltos en el tiempo, saltos dramáticos. A diferencia de 'Primavera con una esquina rota' donde la narración era más tranquila, esta obra es nerviosa, intranquila e intranquilizadora. Es un poco rara", comenta Delfina mientras no deja de pensar en la reacción del público para con su personaje en las primeras funciones.

El profesor es caracterizado por Roberto Parada. Su hija y yerno, por Delfina y Nissim; el ex alumno víctima, por Hernán Vallejos; su mujer es Elsa Poblete; la amiga, Soledad Henríquez;



Así comienza la historia de "Lo que está en el aire". En escena, Roberto Parada y Hernán Vallejos.

otro ex alumno, Roberto Poblete; una azafata, Maité Fernández; dos funcionarios, Carlos Genovesse y Claudio Basualto.

Ellos dan vida a esta "posta de responsabilidades e involucraciones", como definen este montaje los dos encargados de llevarlo a cabo.

Esta vez Claudio Di Girólamo se encargó de la parte técnica, muy importante para la agilidad y ritmo de la puesta. Su definición para esta propuesta: "es la historia de una verdad enterrada sin llave de llanto". Y él mismo afirma que "aquí se está haciendo algo importante, y tomando la palabra importancia por la forma más simple: es importante porque es algo que a la gente le importa".

Otro protagonista de la obra es la música, que según cuenta Sharim, es eminentemente narrativa y aunque ayuda a crear atmósferas es un narrador más.

La música de Mahler es usada aquí como un personaje más; la pieza de Carlos Cerda, lo requería así. El cuenta que, quizás, la necesidad de tener música de este compositor nació luego de leer un estudio hecho por Leonard Bernstein sobre el músico. Ahí se ana-

lizaba lo premonitorio de su obra, que refleja toda la angustia del hombre durante una conflagración, habiendo sido escrita antes de la primera Guerra Mundial.

Cerda, quien es profesor de filosofía y doctor en literatura, cuenta que mientras estuvo en Alemania, escribió y publicó una novela, dos libros de cuentos, dos guiones de cine para películas de éxito y una obra de teatro. "Lo que está en el aire" nace de un libreto de radioteatro escrito junto a Omar Saavedra —otro chileno, autor de "Amapola", que estrenó CETECI bajo la dirección de Abel Carrizo— y que fue premiado por un jurado de 19 países europeos como el mejor.

Está agradecido de la acogida que le dio ICTUS porque "esta experiencia es la más importante en mi vida artística. El proceso de montaje teatral es algo a lo que yo no estaba acostumbrado. No deja de asombrarme la capacidad creadora del equipo, el rigor en el trabajo. Muy especialmente me atrae la constante búsqueda estética, exigente y consecuente con la realidad del hombre de hoy".

Por Rigoberto Carvajal Q.

"Es la historia de una verdad enterrada y sin llave de llanto"

[artículo] Rigoberto Carvajal Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es la historia de una verdad enterrada y sin llave de llanto" [artículo] Rigoberto Carvajal Q. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa