Lucía de Caprile:

"Dirigir teatro ha sido para mí un fructífero desafío..."

Dirigir teatro ha sido para mí un verdadero desafío, ya que no soy directora de teatro. También lo fue cinco años atrás dirigir "El hombre de La Mancha", aunque la obra entraba un poco en mi campo, ya que se trataba de un tema musical. Dirigir "Niñamadre" me ha significado prepararme en dirección escénica, montaje, escenografía y, en general, historia del teatro. Podría decir que he leído prácticamente todas las obras de Egon Wolff, estudiando su temática a fondo para entender, primero al autor, y proyectarlo después hacia el público a través de lo que ha querido decir realmente en su obra.

Quien analiza su labor como directora y adaptadora de "Niñamadre" es Lucía González García de Caprile, directora del coro, del ballet folklórico y del grupo de teatro del IPROCH, además de coordinadora musical y ex jefa de la carrera de Pedagogía en Educación Musical que dejó de impartir el plantel en 1982.

Reestrenamos "Niñamadre" el martes 24, dice Lucía de Caprile, con público invitado y autoridades. Luego, el miércoles 25 y el jueves 26, a las 15.30 horas, habrá funciones especiales para estudiantes de tercero y cuarto medio y el miércoles 25, jueves 26 y viernes 27, a las 19.30 horas, para todo público, siempre en la Sala Schaeffer. También estamos invitados a la capital, en mayo, por el rector del Instituto Profesional de Santiago, Luis Ortiz Lorenzo y posteriormente viajaremos a Talca y Concepción, dentro del próximo mes.

Terminado el ciclo con esta obra, montaremos otra y realizaremos, además, un festival interno de teatro, en el segundo semestre, como fecha tentativa. Tenemos en proyecto, por otro lado, un curso de teatro para grupos teatrales, profesores y público en general, con profesores y artistas de Santiago.

Cambios en el elenco

Respecto a cambios en el elenco de "Niñamadre", Lucía de Caprile explicó que sólo se cambiaron dos de los personajes: Pablo, que estará ahora bajo la responsabilidad de Héctor Rodríguez y Rufo, que lo encarnará David Tapia. El resto de los actores son los mismos: Ximena Godoy, como La Polla; Aníbal, personificado por René Olave; Víctor, por Luis Vera; Hans, por Moisés Vilches y Paulina, por Cecilia García.

"Pienso que la obra va a gustar aún más que el año pasado, puesto que se han pulido y renovado algunos detalles. El trabajo de los alumnos, que son alrededor de 27, es digno de destacarse por la responsabilidad, interés y entusiasmo con que lo han tomado. Y lo mismo puede decirse del personal de apoyo y de los dos docentes que integran el grupo: Hilda Royo, a cargo del equipo de maquillaje y Leda Muñoz, encargada del vestuario; también hemos recibido la amplia colaboración de la Rectoría y el resto de las reparticiones.

El año pasado vieron la obra de Wolff hasta 350 personas por representación, ya que la sala tiene sólo 220 butacas, pero muchos presenciaban la función de pie en los pasillos.

Dirigir teatro ha sido para mí un fructífero desafío --". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dirigir teatro ha sido para mí un fructífero desafío --". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa