Una cantata para el congreso

Por Juan Amenábar

RECIENTEMENTE, el viernes antepasado, se estrenó en la sala de teatro de la Universidad Católica (ex-Teatro Dante, en la Plaza Ñuñoa) la **"Cantanta del pan y la Sangre"** para solitas, coro y orquesta del compositor **Wilfred Junge**. La obra fue dirigida por el propio compositor (quién tiene una dilatada labor artística en Concepción, su ciudad natal, como director de la Orquesta de la Universidad, del Coro Polifónico de la Corporación Lírica), contando con la participación de las voces de Mary Ann Fones (soprano), Fernando Lara (baritono) y Jorge Escobar (recitante); el conjunto coral "Ars Viva" preparado por Waldo Aranguiz y la Orquesta de Cámara del Instituto de Música de la Universidad Católica (cuerdas), además de un clavecín y un grupo de instrumentos de percusión.

El texto de la **Cantata** es el del escritor y poeta **Miguel Arteche**, elaborado a pedido de la Secretaría del **XI Congreso Eucarístico Nacional**, que se ha estado realizando a lo largo del presente año en nuestro país. Por su parte el Instituto de Música de la Universidad Católica, para adherir al Congreso Eucarístico, convocó a comienzos del año a un concurso de composición para "musicar" el texto de **Arteche**.

La obra de **Junge** ganó el concurso y esperamos que podamos escucharla algunas veces más (y no se quede todo en el estreno) para formarnos una idea cabal de ella, ya que es una obra bastante larga (unos 45 minutos), y una sola audición es sin duda insuficiente, sobre todo si es música unida a un texto profundamente religioso y de compleja arquitectura.

Tal vez sería interesante además escuchar esta Cantata en algún recinto que respalde mejor su espíritu "sacro" (un templo, por ejemplo), que **no** desde las cómodas butacas de un teatro. Tal vez... Pero, siempre que se cuidara todo lo relacionado con la buena **inteligibilidad** del texto. Y esto, como observación, es válida en primer lugar para el compositor (que tiene que arreglárselas para que ello ocurra en todos los casos). Y luego la cuidada dicción de solistas y del coro. Finalmente la "acústica" adecuada del recinto. Si no concurren estas condiciones, en vano el poeta escribirá su texto... pues nadie entenderá nada. Y en este asunto del texto y música, de verbo y sonido...: **en el principio está el verbo**, cosa que muchos distinguidos músicos más de una vez lo olvidaron. Pero esto es "harina de otro costal" que, Dios y LA TERCERA mediantes, veremos en algún próximo "contrapunto".

980 La Tercera, Santiago, 14-XII-1980, p.44.

Una cantata para el congreso [artículo] Juan Amenábar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amenabar, Juan, 1922-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una cantata para el congreso [artículo] Juan Amenábar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa