

Se tiene que, Santa Cruz, 19. V. 1976, p. 2
65944

CRONICA LITERARIA

por Almagro Santander

"ANTOLOGIA DE ROMANCES HIS-
TORICOS Y FANTASTICOS", DE CAR-
MEN BALART DE RUIZ, IDA CASTRO
DEL CANTO Y TERESA LIRA DE D'ETI-
GEY, EDITORIAL UNIVERSITARIA, SAN-
TIAGO DE CHILE, 1976.— Cada cierto
tiempo Editorial Universitaria está entrepon-
do a los maestros y estudiantes algunos man-
uales de literatura que comprenden la crea-
ción del Cratismo en los cursos superiores
de educación básica y buena parte de los cur-
sos de educación media. Pero no tan sólo los
profesores y alumnos aprovechan estas publi-
caciones, sino que también las personas que
gustan de estos manifestaciones literarias.

Porque en las páginas de este libro "Anto-
logía de romances históricos y fantásticos",
los lectores van reencontrando viejas com-
posiciónes que les ponen frente a otras tan-
tas experiencias de la vida evocar lamenta-
blemente desaparecida. Y además, porque la
elección de los temas a el análisis respectivo,
esta a cargo de educadores como Carmen Ba-
lart de Ruiz, Ida Castro del Canto y Teresa
Lira de D'Etegey, que son una garantía de bu-
ena lectura, por haber realizado anteriormente
ensayos de textos con fines similares y alta-
mente didácticos.

Se ha dicho en innumerables ocasiones
que el romance nació con la poesía de habla
hispana, y que su agrestida y musical con-
textura arrastra los siglos con la fragor que
envuelve sus palabras, y que sobresalen por
el carácter extraordinariamente popular que des-
piden, y que por su origen rústico se transmiten
en universales. No ha habido gran poeta
español que desperdiciante la oportunidad de
conquistarse a los suyos a través de la gracia
del romance.

No obviaremos tampoco esa especie de co-
respondencia fictil que hubo entre los jugla-
res y los habitantes provinciales que aprove-
chaban las sutiles vaguerías de los sotiles lan-
guidecidos. En una subestimada transmisión
de leyendas y argumentos se fue acrecentando
una riqueza inconfundible de poesía que cul-
minó la imaginación popular para volverla infi-
dula de sus más preciosas maestras artísticas,
que desembocaron más tarde en los cancione-
ros hablados, herencia recibida por mestizos
mejores poetas americanos.

En lo que se refiere a los romances his-
péricos, se nos repite que ellos aparecieron en
la Edad Media, con el fin de exaltar en

Si bien los romances provienen de los an-
tiguos cantares de gosta, los romances fan-
tásticos se separan de su cuerpo central y se
transforman por encargo del tiempo y de los
poetas mismos. Los romances primigenios que
han evolucionado de boca en boca y de región en
región se apartan del tronco original y for-
man una nueva rama, lentamente desvincu-
lada, y que toma perfiles propios y noveda-
dos. De ahí nacen los romances fantásticos y
sus diferentes ramas, creadoras, entre ellas, el
romance artístico, en cuyos versos los poetas
buscan conocer la diversidad de sus recursos li-
terarios, cual de todos cada andar dentro de
su estío.

El capítulo más amplio de esta antología
pertenece a los romances artísticos, desglosa-
dos de los romances fantásticos, con una tra-
ta amena y envolvente de autores que viene
desde el siglo X hasta nuestros días con
los nombres de Luis de Góngora y Argote, Ju-
lé Zorrilla, Federico García Lorca, Antonio
 Machado, Juan Ramón Jiménez, Francisco
Vigés y José María Sureda entre los españo-
les, y que continúa con los hispanoaméri-
cos Rubén Darío, Jaime Torres Bodet, Sal-
vador Díaz Mirón, Leopoldo Leguizamón y Ma-
nuel González Prada, para culminar en un
buen número de poetas chilenos, entre los que
figuran Daniel Barros Grez, Oscar Fierro, Alejandro
Gallego, Oscar Martínez Villegas, Washington Espírito, Carlos Acuña y Gabriel
Mastrol.

Por último, queremos destacar los propi-
os que apuntan a las autoras de esta her-
mosa selección, y que se confunden con esas
palabras: "Las mitologías míticas son comple-
jas. En ésta, el lector no está equivocado, menos
sino por la simplificación buscada para hacer
grata su lectura a los jóvenes".

El romancero es uno de los grandes ho-
rizontes de la literatura española. Todo educador
que vaya dirigido a que los niños tengan acceso
adecuado a su lectura puede decirse que
está bien empleado, aunque hayan de sacrificarse
pasajes que, por su contenido, no resultan
muy interesantes o inteligibles.

La persona que les los romances apren-
derá a conocer y a valorar la tradición his-
périca y enriquecerá su cultura con estas bel-
las y artísticas composiciones".

Nada más saludable que estas palabras.
Nosotros —ya lo dijimos—, nos hemos reen-
contrado con el romancero. Aun el más re-
ciente y el más vital sigue resonando en nues-
tras entrañas.

"Antología de romances históricos y fantásticos [artículo] A. S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Antología de romances históricos y fantásticos [artículo] A. S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa