



'El Lenguaje del Hombre'

Alfonso Larraincha abre la colección Hipocampo de la Sociedad de Escritores de Valparaíso con **EL LENGUAJE DEL HOMBRE**, libro compuesto de breves poemas amorosos en donde se sigue una vieja y valiosa tradición que se inicia con Anacreonte y Bafio.

El amor, visto más allá del angulo romántico, encerrado en una sensualidad delicada, sin clústers, toma en este libro la vieja promesa que perdió en el mundo bacílico renacentista para retornar a los modelos que nos llevan la poesía amorosa de los griegos.

Un fondo hedonista, basado en la pureza de los sentimientos vive en la intimidad que El y Ella han elegido. Ubremente, sin asomo de pascado, para servir a las más altas fines de la creación. Sin desgarrazamientos ni giros que podrían llevar al erotismo, a una desdernada visión poética de la convivencia, el autor se mueve con mestiza en el manejo de las relaciones amorosas consiguiendo un clima de serena y sana voluptuosidad.

Un cuidadoso sentido del ritmo da a los poemas, justo con una delicada subordinación de las imágenes, la fuerza necesaria para su perduración.

'TIERRA DE HOJAS'

Un poema lleno de símbolos, incluido en la temática del hombre y su destino nos entrega Eugenia Ballot en **TIERRA DE HOJAS**. largo poemario en que se señala que "vivir es comprometerse". Brandizan en la vi-

Conversemos sobre nuestros Libros

659520

da misma que "no es cosa que se pueda guardar, esconder o colgar en un ropero".

En su poesía resalta la fuerza impulsiva del surrealismo que preconiza el apego al hecho psíquico elemental, el único medio que nos permite revelar la verdadera realidad, escondida detrás de las palabras. Por eso Eugenia Ballot va en busca de la "la idéntica palabra que viene desde siempre sin rostro fijo" y el resultado es un largo y entretenedor poema lleno de interrogantes metafísicos, difícil de aprehender pero que logrará como toda buena poesía— remover el fondo mismo de cada uno y dejar en él un mar de sugerencias y de encantamientos.

Sin buscar el hermetismo, deja de lado la claridad para hundirse en la raja de la intrusión y de la sugerencia convencida de que despidiendo al problema logra el poeta su misión de abrir las compuertas del espíritu que "nació sin recuerdos y morirá en el olvido".

'RITUAL'

Nelly Davis, profesora nacida en Santiago, pero arrancada en Valparaíso, acaba de entregar su primer libro de versos con el título de **RITUAL**, nombre de uno de sus poemas en donde habla del amor en noches de lluvia junto a la tempestad, el viento y las marejadas.

Escribe sus poemas en verso libre, manteniendo el ritmo interior a través de un boca domino de los elementos predominantes. Pero más que los elementos formales se impone la temática volcada hacia los niños y el porvenir; el sonido portento como la niebla y los ascensores, el mar y las algas, porque no quiere quedarse a solas "con sus muertos y sus vivos", mientras el tiempo la mira con sus ojos de abuelo solariego.

Nelly Davis nos ofrece varias sorpresas en su primer libro. En primer lugar su decidida vocación combatiente trae a un mundo que se desmorona; en fe-

da liberación del hombre a través de la cultura y del espíritu; su integración total a los problemas vitales de nuestro tiempo. Por eso el paisaje apena existe en sus poemas. El amor escapa de su marco humanista para convertirse en fraternidad. Los elementos subjetivos están casi desiertados. Y aunque ella confiesa en El Pecado, que nació para no comprender el mundo, se enfoca en pensarlo en su interior y en borrar su realidad junto a la esperanza que nace del amor al prójimo y da un sentido maravilloso de la vida.

En segundo lugar, y quizás la más importante desde el angulo poético, su sentido de la comunicación como medio de salvar el mensaje, de llegar a la conciencia del otro yo, con la acción serena, tranquila, de quien tiene algo que decir y sabe, sin jactancia, pero con profundidad, de que su voz puede ayudar a celebrar un poco de paz y amor en un mundo en permanente crisis.

'SEMAFORO'

En versos brevísimos, algunos de una sola palabra, "como escaleras que ascienden a estos amados balcones portentos", según Carlos René Carre, transparentes como el mar de Valparaíso en los calidos días de verano, sugerentes y nostálgicos, Adelio Simpson nos entrega su poesma **SEMAFORO**, donde desfilan sus inquietudes expresadas con una paroedad que hacia falta en la poesía porteña a veces tan exhibicionista.

Hay en su poesía un marcado tono musical que va de la mano, con la claridad de la expresión. Una inspiración lenta, contida, que se alinea en los objetos cotidianos: el semáforo, la ampolla, el árbol y el paraguas, le sirven de impulso inicial y sus versos se escurcen y dejan una espiral nebulosa en que el cansino se pierde en un mundo misterioso y encifrado.

"El lenguaje del hombre". [artículo] M. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

M.P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El lenguaje del hombre". [artículo] M. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa