





# El 'Pope Julio': estada y poesías antofagastinas

Las duras, y a veces extravagantes, disertaciones antirreligiosas que realizó Julio Elizalde, han sido enjuiciadas de distintos modos. Fernando Pinto Lagarrigue, que recogió su labor de conferencista en sus amenas Crónicas políticas del siglo XX (Orbe 1970), le consideró un "pedagogo, filósofo, poeta y orador". Gonzalo Vial, que ha vuelto a tratar el tema sin agregar nuevos antecedentes, en su mencionada obra, le estimará un ejemplo del espíritu sectario de la época, conjuntamente con la española Belén de Sárraga.

Lo meritaria obra poética de este "mártir de las asechanzas del mundo y víctima del dolor", como lo definía Leopoldo Eliz. en sus Musas chilenas, quedaba postergada a su actividad de conferencista antirreligioso, en la que alcanzó ruidosa notoriedad. Su atractiva personalidad logró concitar la atención del crítico Rubén Silva Castro, quien suspenderá esta última faceta, en vez, de la poética, en su Panorama literario de Chile.

A partir de su alejamiento del catolicismo y principiar la mentada eruzada, el 13 de marzo de 1930, en el Teatro Municipal de Santiago, el poeta Julio Elizalde se convirtió en el "Pope Julio" de la

# **El "Pope Julio", estada y poesía antofagastinas. [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1981

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El "Pope Julio", estada y poesía antofagastinas. [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa