Exitosa "Juventud Herida" En Teatro Alejandro Flores

■ Lolos dan su preferencia a una obra impactante, tratada al estilo tradicional.

■ Su autor y director es Luis Soto Ramos.

Un fenómeno muy especial está sucediendo en la Sala Alejandro Flores. Una obra que no tiene ningún tipo de promoción se presenta a sala llena ante un público formado en un 90% por estudiantes. Se llama "Esta juventud Herida", escrita y dirigida por Luis Soto Ramos.

A simple vista es un montaje lineal, tradicional, con serias fallas de dirección. Lo impresionante es la reacción de los jóvenes. Se produce una identificación que los hace participar activamente de la acción y al final de la función los hace estallar en una ovación que impresiona visiblemente a los actores.

La historia es sencilla. Un joven llamado Manuel, egresado de enseñanza media y con un año de arquitectura no encuentra trabajo. En su casa vive junto a su hermana Elisa, educada, pero que es empleada de una panadería y cose para algunas vecinas. Ahí está su madre, una mujer extremadamente evangélica y su padre —que no se ve en escena— postrado en cama por una enfermedad y que hostiliza al lolo porque no aporta dinero a la casa.

Viven en una población muy humilde. Son los mejores del barrio dada su educación y formación. Pero Manuel, víctima de las circunstancias y del hambre, cae en las redes de un negocio que sale hoy frecuentemente en los avisos de los diarios: las casas de masaje. Ahí se desata el drama, el muchacho sólo es rescatado por la fuerza y el coraje de su hermana.

Toda esta historia está contada en cuatro escenas, sin intermedio y en una hora y cuarto.

El autor, Luis Soto Ramos, cuenta cómo llegó a esta obra.

"Esta pieza la escribí en 1982. Los motivos son los de siempre. Uno, como dramaturgo, es un eterno observador de la vida diaria. De lo que acontece alrededor de uno, se sacan conclusiones. Además, yo fui profesor durante 35 años y tengo mucha experiencia en lo que a problemas juveniles se refiere".

—¿Por qué crees que esta pieza, de forma tan anticuada, impacta de ese modo a la gente joven?

"Porque está hecha de forma simple, sin retórica, sin adornos. En ella el problema básico está representado sin ningún tipo de pirotecnia teatral. Para decirlo en forma simple: va directamente al hueso. Es un retrato de la vida tratado sin ninguna clase de vulgaridad. Es un tema tomado con pinzas".

Lautaro Lobo hace el papel de Manuel, el desorientado lolo.

—¿Cómo te encuentras tú con ese personaje?

"En realidad yo viví mucho tiempo cesante, ahí comprendí lo que siente un joven frente a un futuro absolutamente incierto. Conociendo esa carga emocional, uno se puede ir alimentando de la experiencia propia para construir un personaje. Creo que eso hace creíble a Manuel y por lo tanto identificable. Entonces ahí viene la reflexión, que es lo que nosotros buscamos. Esta obra es un llamado de alerta a la juventud. También hay que ver que Manuel es muy arribista y eso es peligroso. El arribismo en los jóvenes hay que combatirlo".

"Este personaje nunca tuvo antecedentes de vicioso o delincuente. El sólo da una patinada en falso en un momento de derrota moral. Sufre porque su padre lo denosta y porque su madre tiene un amor fanático por el mal padre. Siente celos. Es un lolo con graves conflictos sicológicos y tiene algo en contra, muy grave: se sabe muy superior a los otros de la población y tiene cierto orgullo del pasado de su madre, que fue superior alguna vez".

Soledad Odde encarna a Elisa, la fuerte hermana.

—¿Cuál es la principal dificultad en tu trabajo?

"Fue muy difícil aproximarme al tema, porque la prostitución masculina es algo de lo que se habla, muy vigente, pero que no está abiertamente tratado a nivel de diarios ni otros medios de comunicación. Ciñéndome al texto descubrí mi personaje. Además, hay cosas en común: yo, a mi hermano lo defendería con todo; además conozco muchas niñas semejantes a Elisa. Creo que este trabajo cumple con ser un llamado de alerta. Para que sepan en qué pueden caer sus hijos".

Lautaro Lobo trabaja como publicista, carrera que alterna con el teatro, y Soledad Odde es egresada de las academias de Pury Durante y Fernando Cuadra.

En el elenco figuran además María Carras, como la madre; Silvia Cassanello, Inesita, ambas en muy buenas caracterizaciones, y finalmente el actor Julio Cortez como "el hombre".

El Mercurio - Sgo. - 30-X-1984. P. C12

Exitosa "juventud herida" en teatro Alejandro Flores: [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto Ramos, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Exitosa "juventud herida" en teatro Alejandro Flores: [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa