

PREMIOS NACIONALES

# EL EXTASIS Y LA AGONIA DE LA FAMA

ERNST UTHOFF, BRAULIO ARENAS Y EL Sacerdote GABRIEL GUARDA ALCANZARON ESTE AÑO LAS MAXIMAS DISTINCIOS EN ARTE, LITERATURA E HISTORIA, RESPECTIVAMENTE. SUS OPINIONES, TRAYECTORIAS Y ESPERANZAS HAN SIDO RECOGIDAS EN ESTE REPORTAJE QUE REFLEJA —EN CIERTA FORMA— EL NIVEL DE LA CULTURA ACTUAL CHILENA.

Pocas veces la primera noticia al nacer es desaparecer como premio nacional de Arte, Literatura y Historia. Ernst Uthoff, el sacerdote Gabriel Guarda y Braulio Arenas, respectivamente, han recibido sus galardones tributarios correspondientes por ilustrar las leyes de ese sistema y las pautas de los periodistas. Pues de la compensación económica (un millón de pesos y una reza vaticana) el premio constituye un acontecimiento y la degustación de los galardones al trabajo perteneciente a cada campo. Y es en este sentido donde se han dado más discusiones, en especial en el Festival literario, donde el premio más que merece dos veces más que el que merece el ganador las críticas apunta la posiblemente de algunas posturas que se consideran de lucro o más valiosas que otros. El literaturólogo hablado de se extiende postergaciones de normas que dentro de su criterio en el ámbito cultural han sido encarnadas fuera de nuestras fronteras. Un lo particular, poco antes de concretarse el nombramiento del ganador del Premio Nacional de Literatura la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) realizó una declaración protestando por la forma en que se al "desvirtuado" la entrega del premio en estos últimos años y por "los presuntos comunistas" existentes. La SECH también iba por el nombre de los postulantes premiados y por la neutralidad del intercambio del premio en forma social. Muchos curiosos fueron ese año las decisiones otorgadas a los Premios Arte e Historia, donde la selección del historiador y ensayista Ernst Uthoff y del sacerdote Gabriel Guarda paraconquistaron las aspiraciones de todos. Para el escritor y ensayista Braulio Arenas la cosa estuvo muy cerca en tanto de su criterio donde se presentan muchos postulantes a un solo premio, novísimamente habrá postulaciones. De todos modos hace hoy algunas sugerencias; como la teoría de sostener la unidad del gremio y la del cambio del sistema de premiación (y responde expresso que si las mejores autorías son las de presentar un composito premio hay que darse a ello). Sugiere además que se entregue un premio a los escritores y otro a los poetas. Y que se establezca un premio a la mejor obra del año.

## ENTRE ENSAYOS Y POEMAS

Braulio Arenas, de 71 años, se define como un hombre que la cosa grande es vida a la literatura. Y para muestra, ostenta una colección de libros que lo tienen a uno entre los autores más polifacéticos de nuestro país. Sus intentos no se ciñen a un gremio determinado. Preque Arenas avierte desde temprana edad, pensando por el escenario, la novela, el teatro y los artículos periodísticos. No se sabe si algo determinó el gremio. "A veces tengo una idea yendo a buscar una justa forma", ex-

plíca. "Una investigación literaria requiere de un entorno. Otros libros de vuelo más irregulares van a posarse en un papel para convertirse en poemas. Asimismo, mediante la perdurabilidad de la existencia van hacia la novela. Y si es un bicho que esté sentado serán cuentos".

Otro rasgo interesante es la dedicación sobre otros versos y a veces ya publicada. De la revisión de algún cuento o poema cuyos resultados no le satisfacen surgen nuevas ediciones.

Arenas de la influencia que ha manifestado en su trabajo dice que

las malas, por desidia o caleidoscopicamente ser discípulo de Víctor Hugo (como lo señala un critico literario hace un par de semanas). "Eramos muy amigos", aclara, "pero en esa época (entre 34-35) yo estaba muy incorporado al surrealismo al cual Huidobro se opuso".

De sus preferencias literarias también señala que son varias, destacando una clara predilección por el grupo de autores ingleses (Maurice Waller, Virginia Wolfe).

Sobre el premio literario nacional

(Sigue) 29



Braulio Arenas, Periodista  
Nació en Concepción, 1924.

## El éxtasis y la agonía de la fama [artículo] Patricia Moscoso.

**AUTORÍA**

Moscoso, Patricia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El éxtasis y la agonía de la fama [artículo] Patricia Moscoso. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa