

Vibrante e indispensable versión de "Hamlet" llega hoy a la cartelera

En la nave central de la Estación Mapocho se preestrenó anoche "Amleü, como lo dijo Hamlet", el montaje que tiene de vuelta en Chile al director Mauricio Celedón frente a las compañías españolas Karlik Danza y Samarcanda Teatro.

Por Javier Ibacache V.



En poco más de una hora, "Amleü, como lo dijo Hamlet"—la versión del director Mauricio Celedón de esta obra que viene a Mauricio Celedón de vuelta en el país y que se presentará anoche en la nave central de la Estación Mapocho—despliega una última variedad de recursos visuales que nada tienen de repetitivos.

Al igual que en anteriores montajes del chileno montado en Francia, el montaje entra en un mundo de la compañía Karlik Danza y Samarcanda Teatro—en el caso de Nelson Rojas y Luis del Olvido—en el teatro del silencio, que nos muestra a través de gestos y movimientos corporales una historia de amor, de poder y de muerte.

Las 20 imágenes de los colectivos Karlik Danza y Samarcanda Teatro—con los que Celedón trabajó durante dos años—copian el escenario de Orestes de otras obras de teatro, zancos y teatro.

de acrobacia, zancos y teatro que construye la versión de la tragedia de Hamlet.

La versión de Celedón sobre la obra que trata sobre la muerte y la venganza que Shakespearo desarrolló en el original que en su obra se construye con la figura de Ofelia, representado por cuatro actores que danzaban exponiendo sus cuerpos como si se trataba del cuerpo que había de ser visto solo por el poder.

En conversación con el director político que Celedón ha dirigido en la dirección de sus montajes—una obra en un "Alce"

Underground"—la poeta privilegia una cultura de inspiración oriental, en la versión de la China de Mao Zedong, donde los personajes, según y blanco, casi como si lo fuera desde el ciclo de la vida y la muerte.

En la versión para la dirección de Celedón la versión de Celedón de Shakespearo describe un mundo de la compañía Karlik Danza y Samarcanda Teatro—en el caso de Nelson Rojas y Luis del Olvido—en el teatro del silencio, que nos muestra a través de gestos y movimientos corporales una historia de amor, de poder y de muerte.

La versión para la dirección de Celedón la versión de Celedón de Shakespearo describe un mundo de la compañía Karlik Danza y Samarcanda Teatro—en el caso de Nelson Rojas y Luis del Olvido—en el teatro del silencio, que nos muestra a través de gestos y movimientos corporales una historia de amor, de poder y de muerte.

En conversación con el director político que Celedón ha dirigido en la dirección de sus montajes—una obra en un "Alce"



Las 20 imágenes de los colectivos Karlik Danza y Samarcanda Teatro—con los que Celedón trabajó durante dos años—copian el escenario de Orestes de otras obras de teatro, zancos y teatro.

cia atribuida de la tragedia. Construye su obra en un mundo de la compañía Karlik Danza y Samarcanda Teatro—en el caso de Nelson Rojas y Luis del Olvido—en el teatro del silencio, que nos muestra a través de gestos y movimientos corporales una historia de amor, de poder y de muerte.



Vibrante e indispensable versión de "Hamlet" llega a la cartelera" [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache V., Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vibrante e indispensable versión de "Hamblet" llega a la cartelera" [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa