



La República, eterno sueño del hombre

El apogeo de "Los Tres Argentinos" impide a Romeo Delfino, para muchos "Jefe de la República", que se miren los ojos hacia un escenario contra do evitarse Hombres II. Es la fotografía, una de las muchas captadas por él en Chile.

E C. RODRÍGUEZ
El teatro chileno
Tras una larga
trayectoria que
comenzó con el
teatro de la Revolución
Francesa, Ramón Griffero la
completó, pero lo centró en Chile.
Se trata de "Los Tres Argentinos",
una obra que narra la
luchada y desgraciada, que es
el drama de los tres argentinos
convencidos de que se va a
construir un nuevo mundo.
Hurgando en la historia de
Chile, Griffero encontró el
episodio de los Tres Argentinos,
una anécdota olvidada, donde
se encuentran cinco entre la
Revolución Francesa y nuestra
propia independencia.
Como resultado de esta
búsqueda, la obra quedó centrada
en una idea universal: el
conocimiento del hombre de su
"otra realidad", así lo es un
tema que se sigue viendo hoy,
en años en Chile como en muchos
países del mundo —afirma
Griffero.
"Hoy la lucha sigue entre
nuestros de diferente tipo,
que no se reconocen mutuamente.
De ahí que la obra va
tratando esto sólo de un
tema histórico o de época".
El director y dramaturgo
señala que a través de la
Revolución Francesa en Chile,

apareció la historia de los
franceses y el dilema que en
1791 trataba de resolver: ¿se
rebelaban basados en los
derechos de los hombres (Diderot,
Rousseau y Diderot).
Antonio Berner, el abogado
(José María), Antonio González,
el sacerdote (Sergio Madrid)
y Antonio Reyes (Francisco
Martín), el industrial inglés,
se unieron para crear un
manifiesto que reivindicó los
derechos de la Declaración de los
Derechos del Hombre y del
Ciudadano que apareció nueve
años más tarde en Chile.
Luego los presoneros de la
Revolución, comenzaron con
una organización clandestina
que buscaba realizar unos
ideales en las nuevas colonias.
La historia cuenta que si se
reconocieran, no habría que
dudar que se podría hacer
las ideas que motivaron la
revolución.
Los argentinos fueron a Chile
para organizar allí el cargo. En
el camino, el barco naufragó y
los tres Argentinos murieron.
Pero es la conciencia de Griffero,
los rebeldes se despojaron de
sus ropas "sólo para no
hundirse", y ellos partieron a
buscar la libertad.
—El espíritu de la República
fue desde Chile a Francia. Es
el símbolo de que las ideas re-

volvieron —dice Griffero—, es
un símbolo de civdad, presen-
ta fragmentos de historia: los
cruciales de la Colonia se
relatan con personajes de los años



Pamela, una de las protagonistas de esta obra.

de hay una conciencia del Fran-
co, Pizarro.
—Madera a la historia tal
como nosotros la concebimos
esencialmente con fragmentos,
con imágenes, en una línea más
clara".

Fragmentos de memoria

La cronografía, diseñada y
construida por el belga Humberto
Jaekens, pretende que el especta-
dor mire a un "mundo de es-
cucha en el que se mezclan frag-
mentos de memoria".
—En el fondo de estos pa-
reles, los personajes de estos
trajes parecen estar dentro de
una pintura. Al centro, hay una
sombra de siete metros de alto-
ra, por lo que hacen los especta-
dores hacia el nuevo mundo.
La ahora, con el fondo azul del
cielo, simboliza el futuro —
dice Humberto Jaekens.
—Algo —continúa— los
realizó detallados representando
el símbolo cotidiano de la patria.
También está presente la natu-
ralidad en sus elementos más
puros: tierra, el agua y el fue-
go; todos a esta sobre el escen-
ario. Después habrán los
animales y los árboles, que
forman parte del mundo, será un
buen fondo, así como las torres
que se ven a lo lejos.
Como el movimiento y dis-
frazador que tuvieron que hacer
una minuciosa recopilación de
objetos cotidianos. Habrá también
espejos, espejos, espejos,
objetos y un momento oportuno
a crear "la atmósfera para para
la historia".
Ramón Griffero destaca el es-
tudio que significa hacer de un
terreno hídrico "una verdadera
sala de teatro".
—El montaje es de una gran
infrecuencia. Una construc-
ción de madera de 30 metros
lleva la base giratoria que simu-
laba la conciencia de la historia.
Hay cronografía con la música
de Antonio Bodoche y un
gran trabajo gráfico creado por
Humberto Jaekens. Los vestu-
arios son como una gran obra.
El director cuenta que han
aprovechado al máximo este se-
ñal, donde se construye el
nuevo centro cultural del Insti-
tuto Cultural Francés.
—Desde todo un profundida-
de, que es de unos 30 metros.
Tratamos de capturar al máxi-
mo el espíritu para crear la
atmósfera necesaria.
—Podemos de muchos hechos
de la historia, fragmentos
de memoria, donde la conciencia
de los tres Argentinos se proyecta
a los tiempos de la Colonia.
En cuanto a los escenarios los
crea, pensando en cómo hacer
la República".

La república, eterno sueño del hombre [artículo] C.

Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez, C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La república, eterno sueño del hombre [artículo] C. Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa