

UN LIBRO EXCELENTE

'Mugronero' de Héctor Navarro

Beto Vázquez, primer canto germinal, del poeta Héctor Vázquez, quien el apellida 'de Navarra' que es el de su apellido; se publicó bajo el título de 'Ediciones 'La Gota Pura'', suya editorial privada, de vez nombre, dirige al poeta Ramón Díaz Elorri, de la capital.

El poema elegíaco, como no podía menos de ser, lo dedicó el autorizado para Vicepresidente de la Honorable Cámara de Diputados, Eduardo Mugrango, quien dice: 'Un poeta bautizó lo mejor de los mugrancos... (cosa muy clara, como venimos más adelante) y 'Ediciones Ramón Díaz' es la poesía de Cílio y asume su condición de libro vendimial.'

Por muestra parte diremos que, por ahora todo, una 'verserfa'. Escribió el poeta verdadero cosa que muestra de entender a verdad Una verdad que por su trascurre es obviamente verda.

Hasta la contraportada, se nos dan algunos méritos que Héctor de Navarra mantiene en Linares, que ha residido en Tucumán, (en poco la memoria de Navarra que fue laureado en Linares, que ha participado con éxito en numerosas Ferias de Vallecas (España) y en otras congresos, etc., etc., que es el polo ('Nunca progrésamos, cosa que poetas habrá tenido ese ánimo') (Se incluyen en este 'Mugronero' esos otros mugrancos que habrían sido premiados). Trámites de información adicional que, tristeza de su fallecida existencia, es su primer libro de poemas... que contiene algunas de sus primeras creaciones.

No nos quedará duda alguno, como lo veremos, de la fecunda imaginación del 'poeta' Mugrano, quien como su planta de las marcas latentes dispara sus estíofos en alto, casi y hace prever efectivamente que las luces del mundo darán aliento.

Sigue de su existencia de Héctor Vázquez, militares permaneció por un tiempo en el Centro de Rehabilitación de Linares. Ignoro por qué motivos. Quiso alta la pluma de los marcas latentes disparar sus estíofos en alto, casi y hace prever efectivamente que las luces del mundo darán aliento!

Nos hemos restringido a señalar veces las g. y le hemos pedido a 'la mano' que nos pasean con ganas para suspirar de este patillito.

Pero vamos a la escena, porque este excelente libro, tiene no solo una similitud como lo antiguo seña de Pando o tanta invención y magia como el 'Majadillas' de Macondo (no perdón por sospecha del gitano y tanto así de García Márquez).

y desde luego una salvajeza hermosa las ilustraciones del pintor Sergio Monjea, discípulo de Llerena, seguramente, una edición estupenda.

El último poema que nos sorprende es 'MI FUGAZ', pág. 1. Las imágenes 'Labrador del asombro...', saliendo de piedra de nubes geométricas... que pasan en la mesa del dormitorio... 'lechón del cerro y verbo en la piedra...' Hacer germinar... piedras del río, y en la profundidad del libro... los lagrimas de sangre, corra y llanto... todos estos imágenes ya plasmadas, ya enciendas, las podemos hallar en los capítulos IX, XII, XVIII y XIX del libro 'Ciudad del Poeta' de Manuel Francisco Mesa Seco, o en el libro 'Advertencias' en los poemas 'Piedras con Relieves' pág. 24; y 'Los Números', pág. 34; o en el poema 'Reyposo' pág. 33 del libro 'Rimas y Transparencias', del mismo autor Mesa Seco.

Vale decir, MUGRONERO, escrito diversos versos versos, corrido ejercer, bien un collage (tal vez con acertijo) y así resulta el poema 'El nombre descomunal que expandido roce aviva'.

Para lo anterior que las cosas se separan de la base de los versos. Seguimos que 'Ciudad del Poeta' (de Mesa Seco) fue publicado en 1973 por el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección Corpo del Alto, y que el autor mencionado (Mesa Seco) es el autor de piedra del poeta Andrés Bello, y está inscrita en el registro de propiedades intelectuales don 4. Libro 41323.

El libro de poesía 'Rimas y Transparencias' se publicó con el sello de la Editorial Nacional en 1974 y es inscribible con el N° 40.371.

Por su parte 'Advertencias' que hoy en Haro, ediciones Rossini, en 1975, obtiene una merienda monetaria en el concurso internacional 'Ciudad de Martorell', y está inscrita en el registro de propiedad intelectual de España según publicación en el número 'ciudad' del año.

Y ya que estamos en Asturias, advierte,

mucho, porque no lo hemos nombrado, para terminar que hacerlo, que el libro 'Prologando el Río' (de Mesa Seco) edito en Linares, con tapa dibujada por Pedro O. mon, en 1967 y la propiedad intelectual es inscrita con el N° 34.622.

Ahora bien MUGRONERO se publica en una edición 1983 y es inscribible en el mismo (con parón de los titulares) y cuando el 'duplico' con el N° 5.717. (Corrientes las cifras 1982 y 5.717 sumadas con números dan el resultado de 21. De algo pitagórico).

Pero mencionando en la exigencia del libro del 'poeta' de Navarra cumpliendo la indicación del prólogo y poeta italiano, alzóse a lecto y regresó mojado de alegría a la casa del hombre. Por cierto, alzamientos y regresamientos mojados... de vergüenza de alegría en todo caso de ese bueno poema, porque por la mano del autor jardín ni siquiera 'no-autor' más bien sencilla y sencillidora, ha lantido el buen gusto de hacerse a sentir personas que podrían ser entusiastas de susceptibles, honestos e ingenuos.

Avanzamos entonces: en la pág. 13 de Mugrano encontramos el poema 'Toda tierra en Regalo' que dedica a la ciudad de Tumbes. Pues bien en el libro 'Prologando el Río', pag. 3, encontramos el mismo poema, con igual nombre. Sólo que de Navarro lo dedica a Tenerife y le ha suprimido la última estrofa que en el original tenía entre paréntesis. Lo demás es totalmente igual, con rimas y punto. ¡Puede haber tanta coincidencia de inspiración! Lo que 'Poeta Astur' está creando robó o estilizó en el Mundo Ficción o andarrollito 'el Jardín'?

Damos vuelta la página y en la 14 leemos el poema 'AUN NO'. Con el mismo nombre y con el mismo texto ya se había publicado este poema en 'Rimas y Transparencias', pag. 12. Béato Mugrano separa los versos y las da otra distribución estribillo (no andarrollito...).

Con el poema 'El Despacho' sucede lo mismo. En Mugrano corre a inicio 11 y en 'Prologando el Río' a fojas 2. Son dos poemas puros como una 'gota pura'.

'Garralismo' es otro caso de las reproducciones bibliográficas llamadas clones, porque resulta que en 1973, al poeta que comienzan, se le ocurrió exactamente lo mismo que a mí en 1969. Escuchémoslo: los das una poesía que habla la misma cosa. Salvo que yo, Mesa Seco, dedicué el poema 'la ciudad de Talca' (que el poema está anotado en su escudo de armas) y el poeta de ahora subtitula: 'El fantasma de sus tempos' (Daumier). Un ingenio personalísimo que

se le agnadease.

Cinco años otro tanto en el poema 'Meditación' pag. 26 de Mugrano, que él dedica 'a la ciudad de Linares'. Yo leímos se habría dedicado a mi 'regalo' patético. 'Meditación' pide el autor en su libro 'Rimas y Transparencias', pag. 11 que, como sabemos vio la luz en 1978. Por supuesto este nuevo 'regalo' servirá también para toda 'meditación'.

Otro: con el poema que titulamos en 'Prologando el Río' como 'Quincuagésima', pag. 23 y que es el 'excelente libro' de Navarro se llama también 'Contemporáneo', pag. 24. Los dioses han sido prodigios! Un los dos libros ese poema trillado de igual manera.

Muy dos poesías en Mugrano: 'A mi madre' pag. 27 y 'Forma clara' dedicado al pintor Sergio Monjea, pag. 30, que constituyen un arte la fabricación de la mejor espuma. 'Mugrano' extrae de aquél y de allí juntando uno que otro verso y con estos recortes, al igual que en el poema 'Mi nombre' arriba comentado, armó su propia poesía maternal.

At. 'A mi madre', bien construido con 'Ciudad del Poeta' (1973) y las respectivas vertientes están encuadradas los cantos XV, XVI, XVII y XIX de ese mil libro. La escritura ha recibido 'buen ritmo' y el poema 'A mi madre' merece bien este título. Le agradezco. Lo felicitó distinguido orólogo. Me un homenaje no mimético libro a su cargo.

Y el llamado 'Poema Claro' está basado en el mil 'En el oido de América', de mi libro 'Prologando el Río' (que ya probé, imagino que estoy en medio de las aguas del océano, solo, recordando al hablar del continente, y de suyo material (que dicen esas mugrancas Mugrano) viendo varios defendiendo otros, estériles o magros, este Poema Claro, que por los 'píes' (o piés) debió llamarse Poema Clatopám.

Al terminar esta chabacan que hicimos mucho de 'Mugrano', 'primer canto germinal' de Héctor Vázquez o Héctor de Navarra, sube asiste una imitación muy legítima para tal regalibumus: 'Y' Ne' otros poemas del libro son realmente de su hermana erasmidad y/o dudosa, y aunque el auto dirá 'en duda abrumadora', preferimos la similitud de invitar a los demás poetas madrileños a que no se abstengan de recitar estas páginas puras. ¡Ad van... las sorpresas! sus preludios majestuosos de alegría... De los 27 poemas del libro 'Mugrano' hoy 9 que me pertenezcan, dos están oplados,�estimable o plateresco abusamiento (sin perdonarlos). No diré que han metido ja mero a mi bolillo. Me diré que el que a una riqueza MI desderrota. Y me alegro del bizarro gusto del novel autor de la sorpresa que nos da con tanta 'ambigüedad'. Lo diré si por el querido poeta y amigo Edmundo Barbera, y por la capitulación de la Revista 'La Gota Puras', y acento también por la Poesía, porque ella es frágil, avara, inocente y se dejó arrancar como el fruto amarillo despues que devoró las entrañas de su confidencial.

He aquí pues estos 'mugrancas' hermanos del árbol del poesía y enterrados en tierra de laberinto (esto es 'enterrados'). Algunos han sido más del fruto prohibido para ver si se cumpliera el Vaticinio dominicano: 'hermano como dios'... ¡lo llegaría a ser el resto de Mugrano!

Veo que un erizo golpea su espada.

Amén.

Manuel Francisco Mesa Seco

Linares, Agosto de 1983.

Un libro excelente [artículo] Manuel Francisco Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro excelente [artículo] Manuel Francisco Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa