



Las facetas forman parte de su vida. Escenógrafo, director de cine, pintor, ensayador y un sinúmero de actividades hacen difícil encasillar su perfil. Claudio Di Girolamo es así, un hombre versátil y espontáneo en cada asentimiento.

«Tengo una curiosidad sin límites; si me fuería a autoedificarme, soy un tipo curioso por excelencia. Como un niño que si ve un camión tiene que desarmarlo para ver cómo funciona. Tengo que desarmar todo lo que se me presentan», indica.

Y ello porque el esfuerzo de ser honesto en todo hacer cosa no impide venderle pormadas a media con su curiosidad, obviando la crítica de quienes, le dicen que si hiciera una sola cosa, lo haría mejor.

«A mí me interesa entender las cosas, no me interesa tener éxito en la pintura, o aquí y allá. Me interesa ser mejor persona, cada vez que enfrento un problema, solucionarlo», agrega, explicando que trabaja con sus defectos y los tiene con disciplina para pillarlos, porque busca responder a su curiosidad y como tienen presente insta de cumplimentar lo que tiene contado lo que quiere hacer.

CONVERSACIÓN AL ATARDECER

Desde un punto de vista personal, está trabajando en un largometraje en video en base a su obra «Un poco de todo», que estuvo en la lista de Premio Apes.

Es un guion experimental sobre la insoportable de la mujer. Penseo fue «Los inuyens en la ciudad» y ahora «Conversación al atardecer» (el título tentativo) trata sobre como una persona que tiene su compromiso defensor/desdefensor puede tratar su vida.

«El resultado no es solamente un latazo sino que te mantiene una realidad del pasado», señala, diciendo que esta mujer, por una parte, no puede vivir, pero por otra tiene que conformarse a la vida planteando la pregunta si tiene derecho a vivir con un inuyen compadre o existiendo este fantasma.

BELLAVISTA, UNA PUERTA CULTURAL

«Uno como trabajador del arte siempre lleva la materia prima del mestizo y ésta de anhelo y entusiasmo, es lo único que nubla, no lo lleva a poseer», agrega, enfatizando que para él, el arte se basa en gran medida en el deseo, y lo hace trabajar a fondo y no parar.

De allí la emoción al hablar de su programa, Bellavista 2000, y recordar que rompió con el mundo de mucho gente que creía que la cultura era para una élite. «Y eso, porque le quita entusiasmo, entusiasmo y deseo tanto grande que daña dentro dando magnitudes.

Busca lo simple, conversar con los demás por el arte, lo inédito y diferente de nuestro país.

Claudio Di Girolamo, Un Curioso Por Excelencia

Confiesa que si tuviera un año sabático lo dedicaría a pintar.

Actualmente está dirigiendo la escuela de cine y dirección de arte y va a empezar en abril el cuarto año de la escuela de teatro de Arcis.



PREOCUPACIÓN SOCIAL

Con Carmen, su esposa de hace 28 años, se conocieron en una población olvidada hace 40 años, realizando trabajos sociales en la zona de la comarca, dirigido al padre Mario Puga.

«Habíamos un trabajo social en aspecto del voluntariado. Nos sentímos amparados muy bien en todo sentido. Creyó que hemos construido algo muy importante porque la vida en los hijos y los nietos», y como ambos salieron, tiene la casa abierta todos los domingos para recibir a toda su familia.

Se juntan y rien, pasando fantástico. Tomando las cosas naturalmente para ganar en enfrentamiento con la vida, porque le interesa estar con la gente y conocerte más que estar en lugares distantes.

Claudio di Girolamo, un curioso por excelencia. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claudio di Girolamo, un curioso por excelencia. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa