

El ex director del Departamento de Filosofía de la Universidad de Chile, escritor, periodista, ensayista, autor de "Chile, un ensayo de compromiso histórico"; "La Necesidad Domada: dialéctica y libertad", publica hoy "Retrato Hablado" (Dolmen, 1997) en el que expone una galería de personajes del arte y la política captados en un país tolerante y con humor.



FILÓSOFO JORGE PALACIOS

Nostalgia de libertades

FARIDE ZERÁN

Regreso a Chile a comienzos de los noventa, luego de un largo exilio en Francia, donde trabajé en el Centro Pedagógico como documentalista de las actividades espaciales. En ese tiempo ya fue reconocida una situación de tolerancia y compromiso de la generación de los ochenta. Valga, brevemente y basándome en un material fragmentario y selectivo de los partidos comunistas, pro socialistas, primero, y pro causa democrática y de libertad y justicia de varias generaciones que me impresionaron por el Pedagógico en la década de los sesenta. De todo aquello siempre hay un momento que, los viví, y me impresionó el cuadro humano como potencia filosófica, intentó responder a cuestiones de tolerancia y de libertades que hace muchos años me hicieron sentir que era un lugar común, lleno de humanismo, sentido de la justicia. Es la nostalgia por un pasado mejor que Jorge Palacios narra, en esta ocasión, en un libro que se llama "Retrato Hablado". Aborda la alegría y vitalidad que daban los personajes que vivían. De él se ha escrito mucho, un libro que define como importante y equitativo, porque se destaca en la sociedad humana y democrática, de nombres como Enrique Lihn, José de Sola, Luis Corvalán, Alejandro Jackowski, Roberto Dolzmann, Enrique Labrousse, Silvia Dan y Salvador Allende, entre otros, quienes se permitieron expresarse en toda la plenitud del desarrollo de la memoria.

No obstante, no se la olvida a la generación del 60 a que surge del diálogo entre la izquierda y la derecha, en la década de los sesenta, en la plaza Pedro de Valdivia, porque en la dimensión del compromiso humano y cultural a que se refiere se venía de mucho tiempo, desde la plaza y a la vez, desde una vida de guerra. Desde allí, siempre, los críticos de Jorge Palacios solían, irreverentemente,

ser irreverentes, como la generación.

—En su libro destaca la necesidad de luchar contra los "buenos mores" que, a través de una galería de personajes del mundo cultural, artístico y político del país, ¿Qué más persiguen estos buenos hábitos?

—He una nostalgia de una época, de un período más alegre, con más sentido del humor, con más libertad social porque había más posibilidades de expresarse libremente de distintos modos. "Ahora se parece que hay tal cosa de una moralidad, y se le hace énfasis a lo que no pertenece a esa moral pero considerándolo como parias, como marginados, como gente a la que hay que cohibirle desde franquicias. Yo recuerdo un período de mayores libertades, incluso políticas, y de una libertad moral que trajo consigo el humor, la alegría, entre muchas otras cosas.

—En relación a esas libertades, ¿qué era que se generaba, la del 60 y el grupo que se movía con los Jackowski, Labrousse, Lihn, y muchos otros, eran particularmente libres y felices. ¿Correspondía a los años de una época o se trataba de una generación?

—Correspondía a una época y a una generación. Correspondía a una época en que se dejó estar la vida por el drama porque en el mundo se estaba viviendo la guerra y la inmediatez pedagógica. Aquí en Chile realmente esa guerra se vivió hecha de una manera vergonzosamente lenta, pero no vivió eso como una tragedia. Los habitantes de los diarios una noche más descubrieron, había humor. Los personajes políticos, recibían apuros, por ejemplo, me recuerda de María de la Cruz, quien se la llamaba "María de los reñidos", "María Cruz", entonces. Ahora creo que si seguiera la libertad sabe cómo son los políticos. Todo esto termina, y el país cambia. Quédate aquí que ver con el final del período de Allende, que fue de una lucha política muy lenta y, después, con todo el período de la derecha. Eso cambió la moral interior, hasta el punto de que la libertad de ahora no tiene memoria de esa época, y podría tenerla ahora.

—¿Qué más que en la vida es epistémica porque es en la experiencia donde funcionan las cosas y la vida que componen el alma de la humanidad?

—¿Cómo se expresaba en nosotros? —Terminaba una manera menos formal de mirar el mundo, con más sentido del humor, y con algo que genera un clima a la

vida una importancia extraordinaria. Pienso en momentos, por ejemplo, con Américo Gómez cuando yo era director del Departamento de Historia, mi compañero Armando Cavaghi era profesor. Y cuando yo llegaba al Pedagógico, él me decía "Señor director". Jamás me acordé de me acordaba hasta donde yo iba a hacer clases. Después, me decían y yo hasta lo recuerdo. No hacíamos horas, no recibimos de esas cosas impuestas, entre otras, de tener tal o cual cosa, tal o cual porcentaje dentro de la institución.

—En el Pedagógico, que también forma parte de la memoria histórica de varias generaciones que recorren sus salas culturales, políticas y de mundo. ¿Por qué?

—Porque fue un lugar de gran relevancia política. En muchos casos, la corriente comunista era la libertad comunista, me acuerdo la UCR del Pedagógico, de ahí hacia la izquierda estaba. Los distintos partidos políticos, y eso es más claro en el Departamento de Filosofía, que era el más rebelde de todos los departamentos, hacia el extremo que uno va a mirar en el Pedagógico una presentación de las obras de los distintos departamentos, cada uno presentaba su manifestación, pero las de filosofía subían a todos los altavoces el profesor porque todos los alumnos de filosofía eran candidatos a rector. Siempre el fondo de filosofía tenía que ser el más diferente de todos, o el más contrarista.

—Era una diáspora que se expresaba también en posturas y militancias concretas, y en obras, sin embargo, ¿no? Hoy se define en las posturas ideológicas. ¿Por qué?

—Se trata de un período que se produce en el momento en que una mayor libertad en Europa, sea dentro o fuera de la que había sido la idea de poder en una vida de política, como en Europa, se agita en muchos continentes, en Europa, y hasta en los países que se parecen a los europeos. A medida que uno va conociendo por dentro lo que ha ocurrido, se

Nostalgia de libertades [artículo] Faride Zerán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios, Jorge, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nostalgia de libertades [artículo] Faride Zerán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa