

Ovaciones para "Tres Marías y Una Rosa" en América y Europa

- David Benavente envió a "El Mercurio" una carta relatando paso a paso la exitosa gira y recortes de las críticas
- Tras recorrer América, ahora están en Europa, donde terminarán la gira el 10 de mayo en Londres

Una excelente acogida ha tenido el grupo teatral chileno TIT, en su gira por América y Europa con la obra "Tres Marías y una Rosa". David Benavente, quien encabezó esta creación colectiva, envió a "El Mercurio" un completo informe sobre la recepción a la obra en cada país y las críticas que ha publicado la prensa.

Cuando que en Caracas, donde iniciaron la gira, fueron tan entusiastas los elogios, que debieron alargar una sala más grande, extender su permanencia allí e incluso recibir una oferta para volver a extenderla por otros 15 días. Luego viajaron a Maracaibo y Mérida: en ambas ciudades del interior actuaron a teatro lleno, y antes de abandonar el país del petróleo actuaron en la Universidad Central de Venezuela.

El 14 de marzo llegaron a Toronto, Canadá, para presentarse en el teatro del Riverfront. Fue tal el éxito que la Universidad de York les pidió que actuaran grabado en videotape de la obra para que quedara en la videoteca de ese centro de estudios, prestando servicios culturales y educativos. De ahí viajaron a Montreal: en el

teatro de la Universidad de Québec vieron la obra unos mil trescientos espectadores en sólo dos días.

ENTRADAS AGOTADAS EN WASHINGTON

Nueva York fue la siguiente escala del grupo. "Las mujeres viajan en avión y los hombres en un camión lleno con la escenografía y el cachorro de la obra", cuenta David Benavente en su carta de presentación en el Teatro La MaMa, verdadera institución teatral del off Broadway. "Las presentaciones en dicho teatro constituyen un logro y un reconocimiento tan alto para el TIT, como también para el teatro chileno", señala Benavente. En vista del interés suscitado, debieron hacer en forma extraordinaria, cambiando los sábados y domingos. "La noche de teatro, que vio la obra, manifestaba abrumadora su sorpresa ante un espectáculo con el cual podían compararse, a pesar de las barreras idiomáticas". El 24 de marzo llegaron a Washington, y antes del estreno ya estaban agotadas las entradas para todas las funciones en el Gala Hispanic Theater.



El elenco de "Tres Marías y una Rosa" en el teatro La MaMa, de Nueva York. Actuaron allí a telonero abierto en Washington se agotaron las entradas antes del estreno.

El 3 de abril debían debutar en Berlín Occidental, para luego seguir a Amsterdam, Ginebra, Estocolmo, París y Madrid, para culminar la gira entre el 3 y el 10 de mayo en el teatro Nacional de Londres.

LA CRÍTICA HA VISTO DE TODO

Analizando los recortes que envió a "El Mercurio" David Benavente, con las críticas que han sido publicadas en los distintos países, llama la atención sobre cada comentario visto en ella lo que quería ver. En lo único que coinciden en los elogios para el montaje, por razones diversas.

En Caracas, por ejemplo, Rodolfo Inguirre escribió en el diario "El Nacional": "...una de las obras teatrales más hermosas y conmovedoras que nos haya tocado conocer en estos últimos tiempos... uno se conmovió la escenografía del pueblo porque hace encontrarse con este tipo de teatro miserable, popular, de reconstrucción y misericordia hacia el marginado. Para la obra no parece de esa mirada platónica del exterior, sino que nos ofrece una mirada desde dentro y hacia dentro de los resortes más esenciales de la riqueza y el valor popular del hombre chileno (...). La arquitectura, final mente, la que elabora cada espectador sobre el país chileno: sin odios ni rencores (...). Los actores van haciendo de nosotros, igualmente, arrieros de ese país preñado y fértil que es Chile, largo como un cuchillo, ahora clavado en nuestro corazón".

En la publicación "Cultura", la crítica Viriáta comentó: "quien sabe a buscar un mensaje conflictivo en 'Tres Marías y una Rosa', pierda su tiempo. No importa su humor, su variado conjunto de textos y subtextos... sin complejos como la trama de un tapiz— son el resultado del aprovechamiento cabal de la cultura de un pueblo, aprehendida a partir de la realidad misma, de prejuicios ni decisiones preestablecidas". Finalmente, en el diario "El Universal", también de Caracas, el crítico "Edmundo" comenzó su crónica recordando la época de Franco en España para compararla con el Chile actual. "A raíz del movimiento militar que cayó por tierra el experimento del socialismo de Salvador Allende, los hombres de teatro han comenzado a intentar la obra hacia sus raíces con los elementos de la realidad social que los circunda, pero con una finura y una inteligencia capaz de superar los controles que el gobierno ha impuesto. El talento supera a la fuerza. Y una noche de ello, del buen teatro que ha sido producido bajo el régimen autoritario chileno, es el excelente espectáculo 'Tres Marías y una Rosa'. Más adelante señala que la obra plantea 'la esperanza de que algún día se haga justicia' y termina diciendo 'es una prueba de que cuando hay tanta luz la maldad es ciega'".

Al margen de estos comentarios Rafael Benavente señala en su carta: "La medida que fue trascendiendo la gira nos fuimos dando cuenta del grado de universalidad de la obra y de cómo el espectáculo que presentamos logra conectar y transmitir una experiencia que, vista desde Chile, podría aparecer como demasiado local".

Ovaciones para "Tres Marías y una Rosa". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ovaciones para "Tres Marías y una Rosa". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa