

MARIO CÁNEPA GUZMÁN Y EL TEATRO CHILENO

Por CARLOS CONCHA PÉREZ

Quienes sean asiduos lectores de los Suplementos Domésticos de El Mercurio, no pueden desconocer la firma

de Mario Cánepa Guzmán, que a través de las páginas del "Decanato", entrega al público saberes y bien documentados artículos sobre temas trascendentales.

Mario Cánepa Guzmán es un hombre a quien el teatro chileno le debe mucho. Autor el autor de varias obras que le estrenaron en la capital, nombres tan importantes dentro de nuestra escena como fueron Blanca Arce y Jorge Queirolo, después de publicar versos teatro y cuentos, encontró su vena definitiva de escritor y su manera más clásica de expresarse como tal, en la crónica y sus más reseñas.

Deben ser muy pocos los hombres de letras en Chile que saben tanto de bambúes como Cánepa Guzmán. Por largos años en Santiago fundó numerosas existencias a la Compañía de Flores, Quirino, Vergara, Tauchi, Cordero y el insalvable actor argentino Juan Carlos Croissant, que en un período crítico de la escena chilena, brillo su entusiasmo y su gran calidad de comediantes. Realizó una memorable temporada en el Teatro Teatro Mirilleros, en la que, convirtió en "caballero" al actor Pepe Rojo, hasta entonces especializado en retinas choros y otros tipos populares.

Cánepa trabaja con la escena y, lo encontré, nada mejor que mostrar al público chileno a través de mis artículos periodísticos, quienes eran, qué habían realizado y cómo caracterizaban las vidas de nuestros actores. Pero el Juzgado, artículo periodístico visitaba poco y así apareció mi libro "Círculo de Teatro", donde hay semblanzas de autores y actores desde

los tiempos de las primeras compañías nacionales (Ariosto Huber, Nicancos de la Nata, etc), hasta gente como muy pocas, pero muy buenas, hace más de un gran sentido del humor, un humor clásico, atulado como bistro de criadita, con el que desarma a los periodistas apurados, era la infalible farsa que pulía por los ambientes artísticos, para después llegar al barrio y sacar, que escribieron con "Almendras", "Lurdo" e "Amén vero". Excelente como amigo,

personalmente es un hombre en apariencia serio y concentrado, pero en efecto de cuando viene muy poco, pero muy bien, hace más de un gran sentido del humor, un humor clásico, atulado como bistro de criadita, y de una sola pieza. El que le hace una tristeza queda horroso pero siempre de su lado y mejor que no saliera en volver al grupo, no pena de superior la más pesada artillería del cañón.

Tus grandes dificultades para editar libros que siempre han existido en Chile, se han agravado ahora por los elevados costos de impresión y, así Cánepa se ha quedado por el momento, con los originales de sus "semblanzas de artistas" y con una Historia de la Ópera en Chile, que igual pronto pueda salir a la luz de los escaparates de los librerías.

Mario Cánepa Guzmán y el teatro chileno [artículo] Carlos Concha Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha Pérez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Cánepa Guzmán y el teatro chileno [artículo] Carlos Concha Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa