

DE JUAN GELMAN

GENEVIEVE FABRY
L'UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN
FORDJANNE AUBRY, 0-11-18

Entre la memoria y el olvido se desliza gran parte de la reflexión y de los escritos del poeta argentino Juan Carlos Onetti (1909). La producción que se inicia después de su salida de Argentina en 1973, no deja de ahondar en las vivencias y la significación del destino, a la luz de una exploración del laberinto de la memoria fallida. Los instantes que afloran en los poemas, galaxias de este último cuanto de sí¹, pueden leerse como la recuperación de un lenguaje que intenta expresar la «videncia cotidiana»², en la que convergen autores tan distintos como los místicos castellanos del siglo XVI, los latistas de antes, los poetas hispanoamericanos o los profetas bíblicos. Estos enigmas que evocan otros estilos se asumen, en la poesía de Onetti, como una memoria viva de y en la lengua que permite aunar la experiencia individual y los ecos colectivos de la experiencia del destino que se han ido sucediendo en la historia. Para Onetti, el deber más alto y la verdad más desnuda del existir convergen en el trabajo de la memoria, que nos lleva a su vez al medio de la reconstrucción profunda de su obra así como la fuerza en su cambio permanente.

Esta fue esta problemática de la memoria en autores poetas³; implícita o explícita el tema como objeto lingüístico-literario y, al mismo tiempo, como expresión de las vivencias íntimas del autor. De este doble enfoque del poema surge una consecuencia metodológica también doble: el poema es susceptible de un análisis interno y también se puede buscar en él las huellas de un proceso más espiritualmente autónomo. Este segundo aspecto suele plantear no pocos problemas metodológicos. Intentamos mostrar que la poesía germana ofrece sus propias claves de lectura para vincular vivencias autorales y escritura poética: no sólo frecuentemente el paratexto parece invitar al lector a vincular los poemas con una determinada situación personal del autor⁴; además los poemas, a través de un trabajo intertextual específico, presentan su propia abstracción acerca del tema que nos ocupa.

En efecto, en la poética que el poeta argentino escribe en el exilio, se advierte la presencia insoslayable de la literatura mística, con ella cabalándose el abismo de la interioridad del cancionero y los valores todos en común.

¹ Para mais informações sobre a história da Galimat entre 1976 a 1982, a confidência é a do autor, e não se agota em sua publicação (in press) em 1988.

² Dirección de patrimonio Cultural del Estado de México al respecto, véase el artículo de E. Kuriwaka, editado por Juan Guzmán y Guillermo Ibarra, en *Alrededor* 112 (1987), p. 37.

[illegible]

¿Vale por ejemplo el estigma y el estigma de Costa Rica, que ofrece el mejor vendedor por el de la ciudad y la ciudad?

Las noches de la memoria en la poesía de Juan Gelman.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las noches de la memoria en la poesía de Juan Gelman. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa