

FEMENINO

maría isabel velasco: la poetisa trágica

La timidez ha impedido que su obra se divulgue... "Pensar que alguien más que una va a leer lo que se ha escrito con todo el sentimiento".

por Gloria Urgelles, Fotos de Raúl Contreras



CON UNA GUITARRA surge, por intuición, su obra. Recuerda de sus primeras poesías



EL CHOCARRO inabundante y sus poemas surgen de papel: la inspiración llega al caer la tarde



UNA MUJER

En la conversación, que hace años de memoria, salió esta y otra vez la misma: "Me iba sola en auto, me iba sola... ¡Qué cosa!" (Y una pluma que cayó de los cuernos, hasta los hacen por ella de hacer). Pero en el poema XXV de su primer libro, "Sol, dónde estás", María Isabel Velasco también habla de María. "La vida que yo tengo / en mí / hay veces —me la dan / en sangre y la vida — me / de tanto grado / como si de mí hubiera nacido...". En el amor de los años se canaliza su sentido de madre que no fue.

Tiene dos tipos de papel y tinta, esperadas, crecidas, durante años y que aún la timidez demandó al salir a la luz. Se llaman "Sol, dónde estás" y "Canción". Pronto, ya más madura frente a la crítica, editó el primero, también dedicando a la poesía. Luego, cuando, pero dos, dos años más, para ella.

AMOR A LOS CINCO AÑOS

En los versos de ella se parecen dos poemas más en forma, de Carlos. María Isabel tenía cinco años y se casó con prudencia. Como no sabía escribir, escribió a su tío María y le contó sus poemas. Fueron los primeros poemas de su vida.

Pero en esa vida había hay aspectos menos románticos, como cuando el grupo de doce en las que había sido entre mujeres, editó "La noche", un periódico familiar, mejor dicho que la familia se acercaba a comprar sales que las niñas de los parientes se conocían. "Era un día —dice riendo María Isabel— una de las pocas veces que yo me acordaba (dijo de que olvidaba la poesía)".

A los 17 años ya escribía en papeles sueltos, que corrían de la mano de su madre y de sus tres hermanas mayores. Empezó a trabajar en la Caja de las Fuerzas Armadas y allí, mientras la economía mermaba, empezó su obra. María Isabel escribió poemas en el camino.

RECETAS Y NO POEMAS

Quería ser poeta, bailarina y actriz, pero su generación la llevó a matrimonio.

—No olvide de la poesía me puse a hacer pastas y el gusto tal o cual. Me acordé de la bohemia, pero siempre tuve cosas bonitas a darles. Me fui en el velador; en mi vida, a ella le debo mi poesía. También, en menor grado a Alberto Morín, a José de Barrios.

Y en cualquier trágica a pesar de la vida, sales de su amor por los años, de su matrimonio terminado. Fue trágica como en los poemas que escribió para su primera colección "con un sólo poema". En la misma vida se escribió sentimentalmente con

Y LA VERDADERA sabe y sabe por la pared de enfrente, siendo a su alrededor un paisaje especial.



Agustín Lara, Olga Guillot y Sandro de América de Vilva.

Escuché un día, cuando de ellos. Ando en jeans, jeans y blusa blanca. Me acordé de cuando me impresionaba, entonces, para darme la formal. Al tercer día, traje una credencial también ordenada, y en ella me va controlada, en la de la tienda frente a la ventana de su dormitorio.

"María" la espera en su casa porque vive sola. Se casó y mi mamá parece como así la dejó. En mi casa, porque duró sola...".

—Fui débil por la poesía en su principio y me había casado con, y eso que tenía, pero porque en esa tan valiente como ahora. Sigue con el mismo tema del amor y la desamparada y también me la critica, pero no puedo cambiar por obligando.

SOY MACHISTA

Sus dos libros han tenido el aplauso de los críticos, menos de uno que todavía le daña y al cual se puede comprender, porque fue cruel. Ahora porque ella, su gran amiga María Luisa Bemberg ha leído ya los poemas. También Rosa Herrera, quien, asombrada, afirma que María Isabel Velasco creó una nueva corriente en la poesía chilena: como Neruda, como Gabriela Mistral.

Prueba de su tremenda fe, son "Negra, oscura" y "María India". María se inspiró en los años que María Isabel a darles poemas siempre recitaban en casa con su mamá.

En el carisma de María Isabel está el ser relacionadora pública de la SMCH, tener a su cargo un taller de poesía; ser fundadora del Grupo Fraternidad del Agua y socia del Grupo Puño de Poesía.

La poesía dejó la noche para escribir. En el día trabaja en una casa de comidas ayudando a comprar y preparando con el día. Luego, con la compañía del televisor, leyendo y sin nada, escribió "Canción vive otra vez me acordé por las calles al ver la lluvia trabajar en paz".

Mujer sola, liberada...

—La realización de la mujer en su vida es el hogar, con el marido y los hijos. Soy totalmente machista, aunque le diga más a menudo... Podría hacer lo que quisiera de su vida, pero después me gustaría tener marido en casa, regar el jardín, andar de perro y volver a la familia, y cuando me tope con alguien que lleva esa vida la envidio.

La poesía trágica [artículo] Gloria Urgelles.

AUTORÍA

Urgelles, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía trágica [artículo] Gloria Urgelles. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa