



investigación teatral

Señor Director:

En la "EdiD", del 5 de marzo, aparece una carta firmada por el señor Orlando Rodríguez, en la que, prácticamente, se me hace la grave acusación de plagio de un folleto del señor en cuestión.

Sobre mi labor de investigador teatral, he recibido muchos elogios, incluyendo una carta del señor Rodríguez, en la que alaba mi obra "El Teatro en Chile", y en la que dice en un acápite: "Su trabajo, señor Cisnera, constituye una visión objetiva, habiendo utilizado con fidelidad los aportes que con seriedad y que usted bien sabe, entregaron investigadores e historiadores sobre la materia. Subrayo esas frases porque el señor Rodríguez no salió en defensa de ninguno de esos historiadores e investigadores que utilizó, porque en esa oportunidad no había material de él.

Bastó que lo hiciera en mi folleto "El Teatro Social y Obrero en Chile", para que dramatizara mi labor y la tildara de plagio. En este folleto incluí parte de un trabajo de investigador y lo cito en la Bibliografía y en algunas páginas, pero, según sus comentarios, me faltaron citar otras partes de un folleto, lo que reconocí como un olvido pero nunca como un plagio.

El, como investigador universitario, designado especialmente por el Departamento del Teatro para eso, y que desarrolla su labor con dineros universitarios, tiene a su disposición una enorme cantidad de documentación que le sirve para imprimir folletos sobre la materia y venderlos a sus alumnos como ayuda y guía para sus estudios, basándose para su labor en el material que selecciona de los documentos que tiene a su alcance. En uno de ellos, "Los últimos 25 años de la dramaturgia chilena", toma parte de mis investigaciones y me cita en la Bibliografía, sin embargo, en vez de andar agitando cascabeles publicitarios, se lo agradece desde el fondo de su alma.

Tengo en mi poder un programa del Departamento de Extensión y Acción Social de la U. de Chile, de 1951, en el que se mencionan unas charlas sobre "1000 años de teatro, desde los griegos hasta la era espacial", en la que el señor Rodríguez participa en ciclos como "América, una desconocida. Su teatro desde la época Precolombina a los años de la independencia. Chile y su trayectoria teatral en el mismo período". Otro: "El teatro latinoamericano chileno desde la Independencia hasta hoy".

Aquí cabe preguntarse: ¿Todo este material lo dictó el señor Rodríguez basado en sus conocimientos como espectador de la época o los investigó y tomó de varios autores? Creemos en lo último y por eso hace el título de investigador y no de plagador.

En mi biblioteca tengo los "Apuntes sobre el teatro en Chile" de Alfonso Escudero S.A., publicados en la revista "Aisthesis", en 1958. En su Bibliografía final (sin respaldar a las citas por páginas), estipula que consideró mis trabajos sobre "El Teatro en Chile", publicados en "El Mercurio" del 1º Sep. 63, 8 Feb. 64, 13 Dic. 64, 2 Jul. 64, 23 Jul. 64, 11 Oct. 64, 8 Nov. 64, 19 Dic. 64, 3 Jul. 65, 23 Jul. 65 y 23 Ene. 66. Sobre esto no eché a vuelo campanas de odio, por el contrario. Me acerqué donde el padre Escudero, le agradecí su consideración a mi trabajo y se lo agradecí en el prólogo del primer libro sobre investigaciones teatrales que publiqué.

(Los señores, somos así)

Otro caso, "Editorial Quimantú", editó "Leyendas de Chile", de Antonio Arce-

Investigación teatral [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Investigación teatral [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa