

# "Como si no hubiera pasado nada"



Por Domingo Piga, co-fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Ex decano de la Facultad de Arte de la misma institución. Director y profesor de teatro.

Autor: Oscar Castro y Sylvie Miqueu  
Dirección: Oscar Castro  
Elenco: Oscar Castro y Sylvie Miqueu

Si al final de la función teatral salimos felices, sintiendo un placer que nos invade física y anímicamente, es —sin duda— que una verdad artística nos invadió y se apoderó de nosotros. Si un espectáculo nos produce esa fruición, es porque esa creación de un artista nos produjo una catarsis. Del mismo modo, que sucedía a los griegos del siglo V a.c.

Esta purificación espiritual es la esencia que anda en el arte, para dársela al público y completar el ciclo de vida del fenómeno teatral. Es su alma, generosa y creadora que descubre el artista que cada uno lleva, escondido, pero vivo en su alma. El teatro no es para especialistas, sino para el público. Para el hombre común que lo recibe y lo hace suyo. Y si es suyo, sabe cómo es, y lo ama o lo desprecia. Y se convierte en juez que da su veredicto: agradece con el aplauso. O bien, lo rechaza con su silencio frío. Premia o castiga.

La tragedia griega nunca tuvo argumentos ni temas agradables: sino muerte, crímenes, venganzas. Madres que matan a sus hijos, hijos que matan a su padre o a su madre, hijos que tienen sexo con su madre; todas situaciones horribles y extremas. No

es el género manejando los estados emocionales. El ciudadano ateniense o de Fies o de Troya, de hace 2.300 años, salía gozoso después de ver "Electra" o "Edipo" o "Ifigenia". Sentía la tracción de la catarsis a través de la emoción. Y no era sólo la risa de la comedia la que generaba felicidad, sino también la tragedia y más profundamente la tragedia, a raíz del dolor íntimo, purificación.

Cuando el espectáculo reúne actuación, obra, dirección, como un todo perfecto y de máxima excelencia, el público lo recibe gozoso, se apodera de él. Más que participar, entra en el alma de esa creación artística como autor y actor, con los mismos estados anímicos de los personajes que, ahora en el escenario, son sus criaturas.

Este año hemos tenido, en estos décimo cuartos Temporales Teatrales, obras con la más alta nota de recepción. Han sido: "Venecia" de Antofagasta, "Congreso de Sexología" de El Umbel, proveniente de Uruguay. Hoy recibimos otro espectáculo máximo en la creación artística y en comunicación con el público: el Teatro Aleph de París con el montaje "Como si no hubiera pasado nada". Obra escrita, dirigida y actuada por un artista chileno; Oscar Castro, junto con la francesa Sylvie Miqueu.

Ambos hicieron un espectáculo maravilloso, porque derramaron un mundo de ensueño maravillando al público. La música y el canto fueron parte del juego escénico

de los artistas.

El público de Puerto Montt, tuvo el privilegio de ver un teatro excelso de Europa, gracias a los Temporales Teatrales de esta capital artística de Chile. Esto es difusión del arte dramático, educación artística, creación de un gran nivel cultural del público de la región. Esto no sucede en Santiago, sucede en el sur. En la provincia se está gestando un gran movimiento, con la participación ciudadana de toda la región: desde los empresarios que ayudan mucho —pero que pueden ayudar más—, de las autoridades del gobierno central, de la ciudad de Puerto Montt y de todas las comunas de la región. Y en especial del público que ahora participa vivamente.



"Como si no hubiera pasado nada", ha sido uno de los espectáculos más logrados en estos XIV Temporales Teatrales.

## HOY

### "La Aurora de mi Vida"

Síntesis argumental: El autor traza una trayectoria de profunda poesía que no elimina una crítica velada a lo que en las escuelas se ha superado. La escuela es el personaje principal de la obra. Mientras los ocho alumnos y los profesores de una clase se definen como participantes de aquella comunidad provisoria.

Montaje: Fundación Artequín Teatro (Asunción, Paraguay)

Para quien escribe estas reflexiones, es muy satisfactorio. Porque es el resultado de la obra del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, iniciada en el fausto día 22 de junio de 1941, hace más de 60 años.

## "Como si no hubiera pasado nada" [artículo] Domingo Piga.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Piga T., Domingo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Como si no hubiera pasado nada" [artículo] Domingo Piga.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa