

DAMASO ALONSO EN EL RECUERDO

Hablar del poeta español Dámaso Alonso y Fernández de los Roderías, al cumplirse cien años de su nacimiento, es traer a la memoria a una de las voces más altas y fundamentales de la poesía española del siglo XX.

Hace ya muchos años que el nombre de Dámaso Alonso nos interesó conocer al estudiar a los grandes de las letras de la Generación de 1927.

Poeta, ensayista, filólogo, crítico literario y teórico de la literatura, el celebrado autor de «Hijos de la ira», nació en Madrid el 22 de octubre de 1896 y estudió la carrera de Derecho, que abandonó para dedicarse a la filología y las letras.

En su notable labor como crítico descansan los estudios que realizó sobre la poesía castellana, entre ellos los dedicados al poeta Luis de Góngora. Así, «La lengua poética de Góngora», 1935; «Góngora y el Polifemo», 1961; «La poesía de San Juan de la Cruz», 1942; y «La epístola moral a Fabio», de Andrés Fernández de Andrada», 1978. Fue Dámaso Alonso un eximio poeta, figura relevante y señera del Grupo Poético de 1927. Renovador además de la poesía castellana, un bardo riquísimo en recursos técnicos y un creador excepcional de belleza. Contribuyó también a abrir nuevos y decisivos caminos a la poesía española. En el curso de su existencia, Dámaso Alonso fue distinguido con numerosos galardones, entre ellos, Presidente de la Real Academia Española de la Lengua, de 1968 a 1984 y hubo, por motivos de salud ceder la presidencia al lingüista Pedro Lain Entralgo; Premio Cervantes, 1978 por su libro

«Hombre y Dios»; Doctor Honoris Causa de varias universidades; Premio Nacional de Literatura; y, catedrático de lengua y literatura española en la Universidad de Valencia.

Dió a la publicidad Dámaso Alonso, los siguientes libros: «Poemas puros, poemillas de la ciudad», 1921; «El viento y el verso, 1923-1924»; «Poemario intermedio», 1925-1944; «Hijos de la ira», 1944; «Oscura noticia», 1944; «Canciones a pto solo», 1954; y, «Hombre y Dios», 1955.

Dámaso Alonso falleció en Madrid en enero de 1990. Entregamos a continuación los juicios de algunos escritores en torno a la vida y la obra del poeta que ocupa nuestra atención.

De Rafael Alberti: «La verdad es que dejó una obra inmensa y concretamente en lo que respecta a Góngora, colosal. En mi opinión, después de Menéndez Pidal y Menéndez Pelayo es la figura más importante del mundo cultural español».

De Luis Rosales: «Dámaso Alonso es el poeta que mejor representó la tendencia a escribir su poesía como un diálogo constituyente, como un diálogo esencial, que coloca al poeta ante el misterio de la vida».

Y, de Octavio Paz: «Dámaso Alonso fue un gran crítico porque ante todo fue un excelente poeta. De no ser por la poesía se habría quedado en un inteligente erudito. La fuente de su crítica fue la poesía».

José Vargas Badilla

Damaso Alonso en el recuerdo [artículo] José Vargas Badilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Badilla, José, 1918-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Damaso Alonso en el recuerdo [artículo] José Vargas Badilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa