



Alfredo Castro Dirigirá la Primera Obra del '97 en el Teatro Nacional

● "Casa de luna", escrita por Juan Claudio Burgos e inspirada en "El lugar sin límites", de José Donoso, será estrenada el 7 de abril, con un elenco que incluye a Paulina Urrutia.

Si el director del Teatro Nacional no hubiera hecho una dramática advertencia a comienzos de año sobre el estado económico de su institución, hoy ésta podría estar colapsada. Pero, aparentemente, sus palabras despertaron una preocupación en las autoridades de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y el Teatro pudo acoger dos de las tres obras programadas en su repertorio oficial. Y que trasnoche en el que le pese a la Mar hoy con relativa tranquilidad de los planes para 1997.

"Vamos a abrir la temporada con 'Casa de luna', de Juan Claudio Burgos", anuncia Sergio Aguero sobre la obra que a partir del 7 de abril dirigirá Alfredo Castro y que contará con las actuaciones de José Soto, Paulina Urrutia,

Marcelo Alonso, Norma Norma Ortiz, Soledad Villaverde, Diana Bani, Víctor Castañeda, Pedro Gato y Mario Montiel, entre los principales. "Y luego vendrán 'La marcial', de Jorge Irujo, y una tercera pieza por definir".

—¿Usted dijo hace un año que por falta de aportes económicos se había logrado "desmontar el Teatro Nacional", ¿qué pasa hoy?, ¿cómo lograron sobrevivir?

—Evidentemente, las relaciones con el actual decano de Artes, Luis Merino Montero, y con el consejo de la Facultad son muy buenas. Estamos bien porque ellos han tomado al teatro como algo propio y lo más importante es que han reconocido que éste es la cara visible de la Universidad.

—¿Que cambio puntual se produce que hoy puede haber de una recuperación?

—Cuando yo hablé hace un año atrás, el Teatro se moría y no había a poder hacer nada. O a lo más hechos a montar dos obras. Y, en cambio, hoy tenemos tres.

—¿Hubo más plata?

—No.

—¿Entonces?

—Lo que pasa es que con lo que se nos había asignado, terminamos que cubrir una parte de deudas que no son de espectáculo sino de funcionamiento. Y la Facultad anunció en 1996 algunos de estos gastos. Entonces yo recibí las salidas dichas hace un año, pero tengo la esperanza de que las cosas se sigan dando bien y que así aumentará la cuota para producción artística. Porque en 1997 pensamos hacer cinco obras.

En el programa del próximo año cultural, además de las tres piezas del repertorio oficial, dos montajes para público juvenil, uno de los cuales será de William Shakespeare. En alguna de las piezas por definir anuncia la dirección Rodrigo Pérez.

"La línea de 1997 va a estar marcada por los premios", dice el director, haciendo referencia a "La marcial", que fue ganadora del premio Pedro de la Barra y a "Casa de luna", que obtuvo una mención honoraria en ese concurso y que acaba de ser seleccionada para participar en la Tercera Mostra de Dramaturgia Nacional. Veamos que la tercera obra del repertorio también va a responder a este criterio.

La gran novedad en los planes a corto plazo es que 1997 será el último año en que el Teatro Nacional lleve a escena obras escritas y montadas por dramaturgos locales.

—No digo que vayamos a abandonar el teatro chileno, pero la tendencia está cambiando, que hacemos grandes clásicos también. Y en ese marco se inscribe, por ejemplo, la obra de William Shakespeare. Lo más probable es que nos demos a que en el horario de las ocho de la noche se presenten sólo obras chilenas.

—¿Han pensado en aumentar la cantidad de montajes anuales?

—Si sí, pero hacer cinco obras en el año, pero en tiempos reducidos. Hasta que no logremos formar una planta de unos diez actores que sean contratados para trabajar en todas las obras, no vamos a poder aumentar la cifra de montajes. Esa posibilidad se está evaluando y es por eso que ahora, con la reestructuración de la Universidad, se pueda concretar.

—Y con los directores, podría pasar lo mismo?

—Eso se ha estado dando. Alfredo Castro y Rodrigo Pérez van a dirigir por segunda vez este año. Raúl Queiro ha dirigido varias obras. Indudablemente hay otros directores que son maravillosos que viajaron.

—¿Cómo qué?

—Como Víctor Carrasco, Andrés Pérez o Ramón Grullón, que están con trabajo, otra obra.



Anima viva [artículo] Ernesto Livacic G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Livacic G., Ernesto, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anima viva [artículo] Ernesto Livacic G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa