

Carlos Pezoa Véliz

(1879-1908)



CARLOS PEZOA VELIZ

(Nació en 1879, y murió en 1908. Su obra, discontinuada en diarios y revistas, fue editada, después de su muerte, con el título de "*Campanas de Oro*". Constituyó uno de los más brillantes talentos literarios de su época).

Hay seres que en corto plazo realizan más de lo que otros hacen en una larga existencia. Es el caso de Carlos Pezoa Véliz, renovador de la lírica de comienzos de siglo, que no se dejó arrastrar por la vigorosa corriente modernista de Rubén Darío. El supo encontrar su propia expresión, dando origen a la poesía criticista, tomando como temas de inspiración las costumbres y los sufrimientos de las clases más desposeídas. Poesía humana y social. Este innovador nace en Santiago el 21 de julio de 1879. Sus padres fueron don José María Pezoa y doña Emerenciana Véliz. Su instrucción primaria la recibe en el colegio San Agustín de Santiago. Su mejor retrato son las palabras con que Leonardo Penna prologó la reimpresión de "*Alma*

gesto de amargura burlona, las manos finas, las uñas toscas, las maneras rudas, el andar sin elegancia y el ingenio mordaz, impaciente y sarcástico, tal era Pezoa Véliz. Un alma de poeta, un espíritu profundamente soñador, encerrado bajo siete llaves en el sótano de una osamenta quijotesca".

Su producción más reñida se sitúa desde 1900 adelante, también por estos años se contacta con Augusto Thomson, Isidoro Gamboa, Samuel A. Lillo, Guillermo Labarca, Manuel Magallanes Moure y Víctor Domingo Silva. Colabora en diarios y revistas de la época: "*El Mercurio*", "*Luz y Sombra*", "*Pluma y Lápiz*", "*Chile Ilustrado*", etc.

Su creación no fue pareja; con lenguaje sencillo y ajeno de pretensiones retóricas produjo piezas notables como "*El perro vagabundo*", "*Nada*", "*El pintor Perezza*", "*Pancho y Tomás*", "*Tarde en el hospital*", etc.

Fue un perfecto bohemio, despreocupado del comer y del vestir. Soñador y con alma aventurera. Sin embargo, le aprisionó la realidad y sólo le brindó amarguras. Algunos hechos felices embriaron su existir, como el ser nombrado secretario del Municipio Viñamarina (1902) y reportero de un diario. También se desempeñó como profesor de Castellano, Historia Natural, Geometría y Gimnasia en el Instituto Inglés, sin abandonar sus colaboraciones para diarios y revistas. Esta prosperidad dura poco. Se quiebra un 16 de agosto de 1904, fecha del terremoto. Un muro destruye sus piernas y le deja inválido. Afectado de anquilosis no supera su enfermedad y muere un 21 de abril de 1908.

Para una vida breve, una obra apreciable, vital y trascendente por sus toques humanos.

Obras: "*Alma Chilena*", recopilación hecha por Ernesto Montenegro (1911); reimpreso más tarde en París por Leonardo Penna, con el título de "*Campanas de Oro*". "*El Repertorio Americano*" (Costa Rica) editado por el poeta y crítico Arturo Torres Ríos, recoge una selección de sus poemas. Aparece

"Felicidad M.R." [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Felicidad M.R." [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa