

Arqueólogo Mario Orellana

"La historia humana se explica a sí misma, sin elementos extraños"

Por Lucía Serrari

Libro ARKA y programa televisivo son el resultado de un esfuerzo multidisciplinario. Geoglifos del norte tienen una connotación religiosa y estética además de práctica. Hermosa aventura intelectual para miles de chilenos.

El misterio de los arqueólogos ha perdido desde los años de los mitologizadores, al presentamiento de los historiadores. Ya los antiguos querían, con mil años antes de Cristo, levantar su roca. El mero trámite de elaborar respondía a sus inquietudes en las profundidades del universo. Por lo pronto, las estrellas fueron sus correspondientes en las lejanías de los desiertos. Los dioses norteamericanos de cielos y tierra podían existir en la ruta impresa gracias a que los hombres habían aprendido a leer sus signos. Para "hacer vida más allá", ¿podrían ser estos heterodoxos visitantes de algún universo? ¿Hasta donde llegaban los dioses?

Muchas se han celebrado desde aquella época. Las avances tecnológicos de los últimos diez años han permitido un salto grandioso hacia adelante. Y sin embargo, los interrogantes subsisten. Los libros que se escriben para tratar sobre mitología norteamericana incluyen en su título conceptos como vida, investigación, cultura... Es por eso que cuando hace dos años se juntó un grupo de investigadores de la Universidad de Chile para editar un libro que ilustrara sobre estas matemáticas norteamericanas primeros escritos al respecto, se decidieron por recurrir a una voz indígena, en este caso alfarista, que indicase el concepto de cultura. Así surgió Arka, que ha sido publicado recientemente por la Editorial Universitaria. Uno de los autores de esta obra esencial, el arqueólogo Mario Orellana, que continúa siendo hasta hoy profesor.

VIAJE EN EL UNIVERSO

Fue luego de un año cuando el grupo de profesores de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile pidió en un curso sobre Vida Intelectual en el Universo, allí que debían preparar un homenaje a la historia o a la arqueología. Cada uno pensó que un cuadro de estos tipos era una ventidiosa oportunidad para resaltar su gremio en desigualdad. En esos momentos estaban todos motivados por los libros de Carl Sagan, el



Para el arqueólogo Mario Orellana, los seres extraterrestres podrían no ser alienígenas.

extraterrestre que llevaba tanto éxito en su etapa multidisciplinaria.

EL LIBRO

(Historia antigua)

—Prácticamente fue a partir de los arqueólogos que se hicieron con ciertas premisas teóricas para preparar este libro, que se puso al libro. El editor es el director de antropología Jorge May, junto con Luis Campuzano, fueron los maestros de esta iniciativa. ¿Los demás se resistieron?

—Es que los profesores, en el fondo, pensaron que no eran competentes en la arqueología. Quizás también por ese tiempo largo, cuando vimos que se podía hacer un programa de televisión con ese material. Se me incorporaron todos los del libro, a pesar de que esto sirvió de base.

¿Están conforme con el resultado?

—El libro es una hermosa síntesis intelectual, que lo permite al público darse cuenta

en esto para la humanidad?

—Si todos los días se editan libros tan importantes y que ya siguen su larga tradición en América del Sur. Transporte en programas de TV, con todos los debates que posterior tienen el que estamos pasando por Canal 11. Es importante, porque no hay algo igual en otra parte.

¿Ha tenido buena acogida?

—Los primeros capítulos de TV fueron muy bien recibidos, porque no se contaba esa experiencia para historiadores. Creo que a partir del tercero ya nos sentimos más seguros y pensamos en la totalidad. Tuvimos que aprender de nuestros propios errores.

—Guanaco escondido, con su capítulo dedicado a la arqueología.

—Habrá que verificarse y se revisará si presentan dos programas con ese capítulo. Habrá demasiado material interesante.

Tengo entendido que uno de ellos, el anterior, fue llevado a

los premios de la historia, tanto en Mesopotamia y Egipto. ¿Cómo lo explicaron los jurados extranjeros?

—Yo estoy, ¡¡¡pero opiné!!!

—Hemos recorrido todos los países más importantes hasta la América precolonial para poner a prueba este hipotético extraterrestre con los datos de la arqueología. Es definitiva una solidez teórica explicativa como para no tener que recurrir a una hipótesis de ese tipo. La historia del hombre se explica a sí misma, y no necesita de elementos extraños.

¿Va a dedicarse a qualche genio que crea en él?

—Ciero en el genio, en el misterio del valor de la ciencia, de la curiosidad, de la creatividad científica.

EL MISTERIO DE LOS GEGLIFOS

(Misterio algunos ejemplos universales)

—Una situación en una de las arqueologías prehistóricas de Tom D'Amato, como son los geoglifos de Nazca, al sur del Perú, y también los de Chile, en Atacama. Observábamos entonces que él consideraba como llaves de acceso a símbolos para abordar a los seres que vienen de otros planetas, pero no en verdad que solo se vean las figuras dentro el cielo.

—Qué explicación tiene de usted a esos geoglifos de los cuales hay tan hermosos en el mundo chileno?

—Sobre Nazca existe una leyenda ancestral que dice: Hoy que recordar que los culturas agroalfareras de Atacama, hacia los años 1000 a 1400 después de Cristo, que en suelo de pampas crearon estos geoglifos, convencidos mucho con grupos extraterrestres.

VALIDAD DE LAS ANTIGUAS TEORÍAS

—De manera que usted no cree en las teorías de extraterrestres.

—Pienso que estos teóricos arqueólogos no poseen la teoría matemática del hombre, pero sí la predominancia de las antigüas teorías y sus muchos fundamentos.

—Algunas diferencias entre el programa de TV y el libro ARKA?

—La televisión permite

No tengo ningún problema para aceptar críticas tanto de mi función como de mi creación: [entrevistas] [artículo] Jessica Acuña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aramburú García, Luis Eduardo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No tengo ningún problema para aceptar críticas tanto de mi función como de mi creación: [entrevistas] [artículo] Jessica Acuña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa